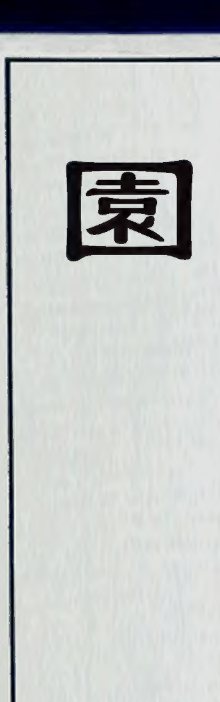


園冶

園冶卷二

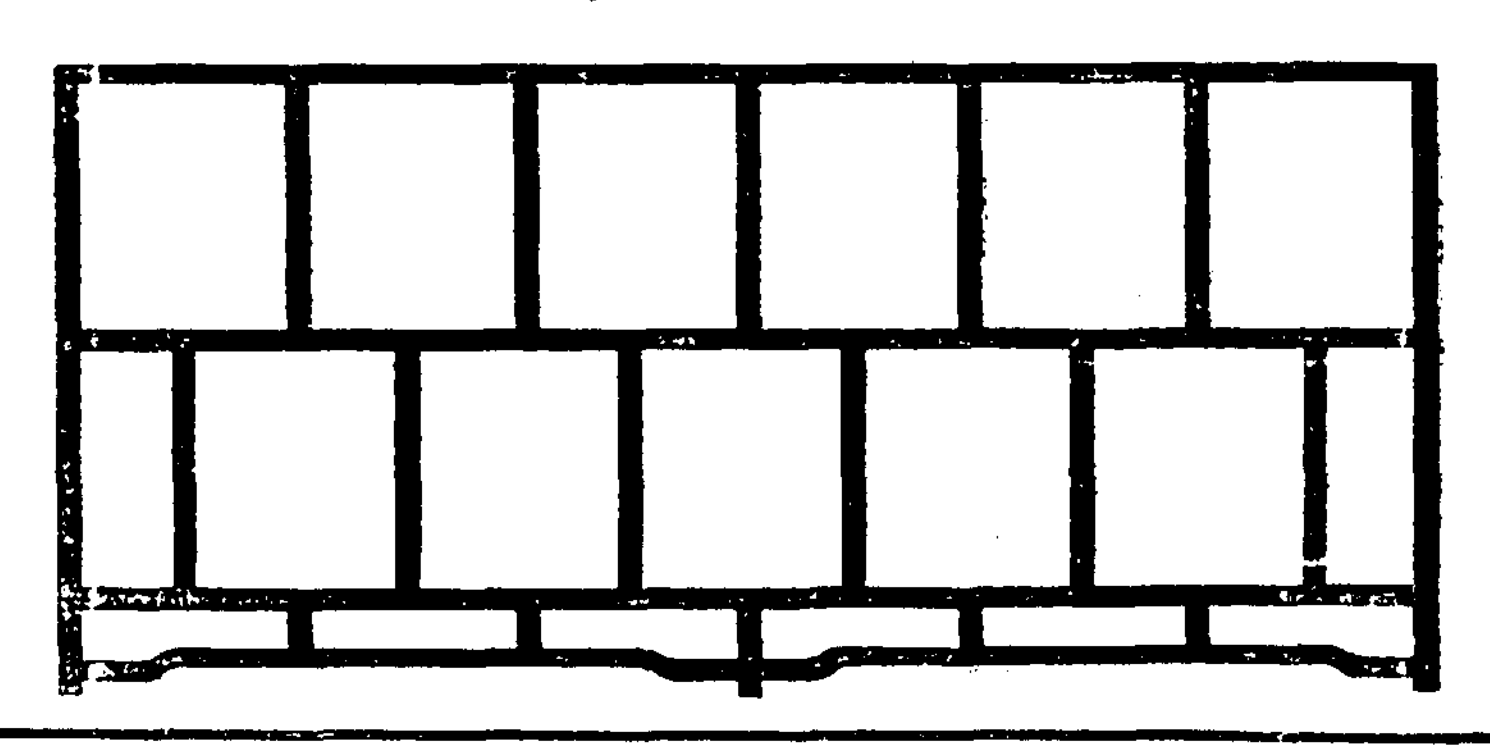
欄杆

欄杆信畫而成　減便爲雅　古之回文万字　一槩屏去少留涼床佛座之用　園屋間一不可製也　予歷數年存式百狀　有工而精　有減而文　依次序變幻　式之於左　便爲摘用　以筆管式爲始　近有將篆字製欄杆者　況理畫不勻　意不聯絡　予斯式中　尚覺未盡儘可粉飾

欄杆式

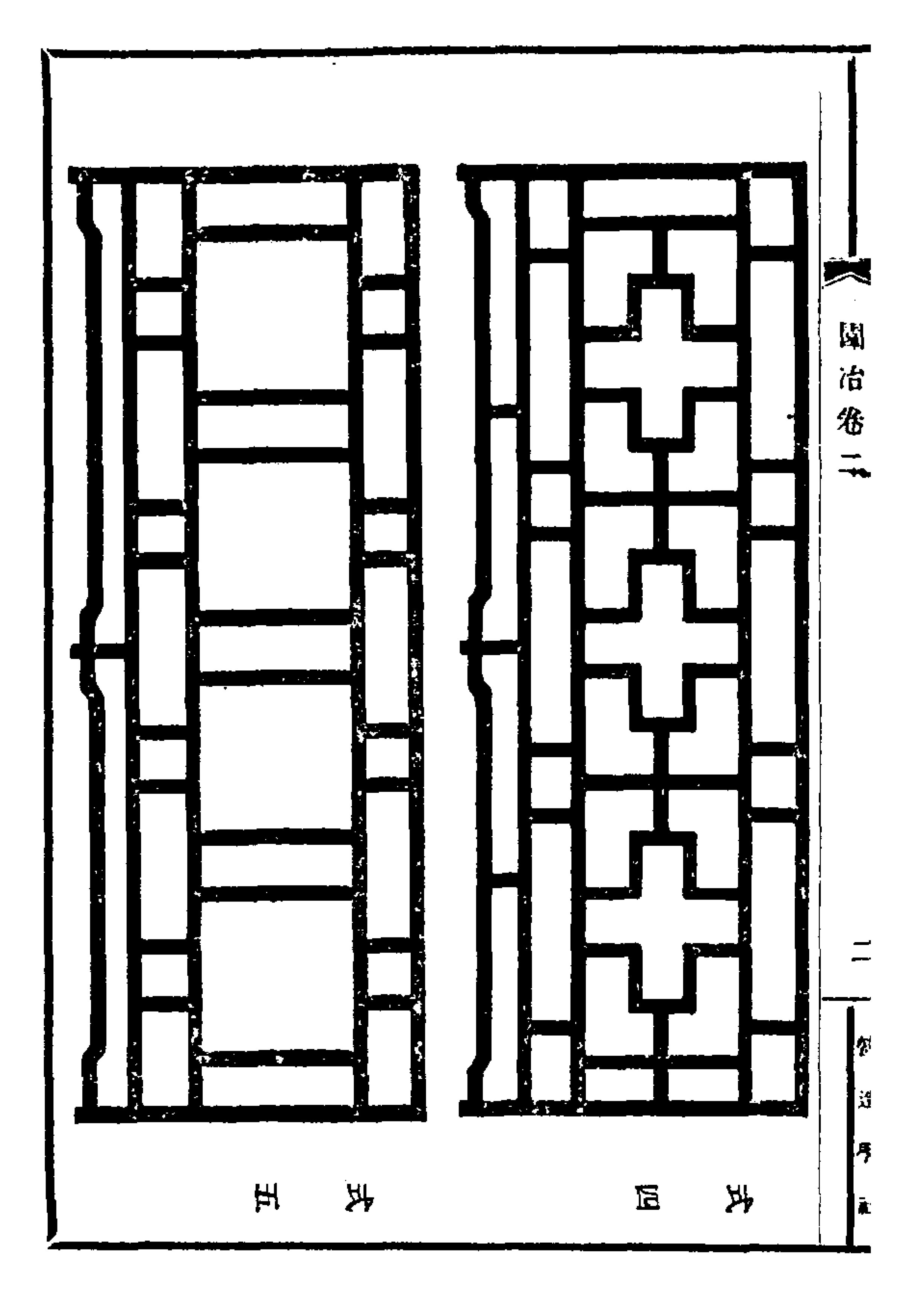
筆管式

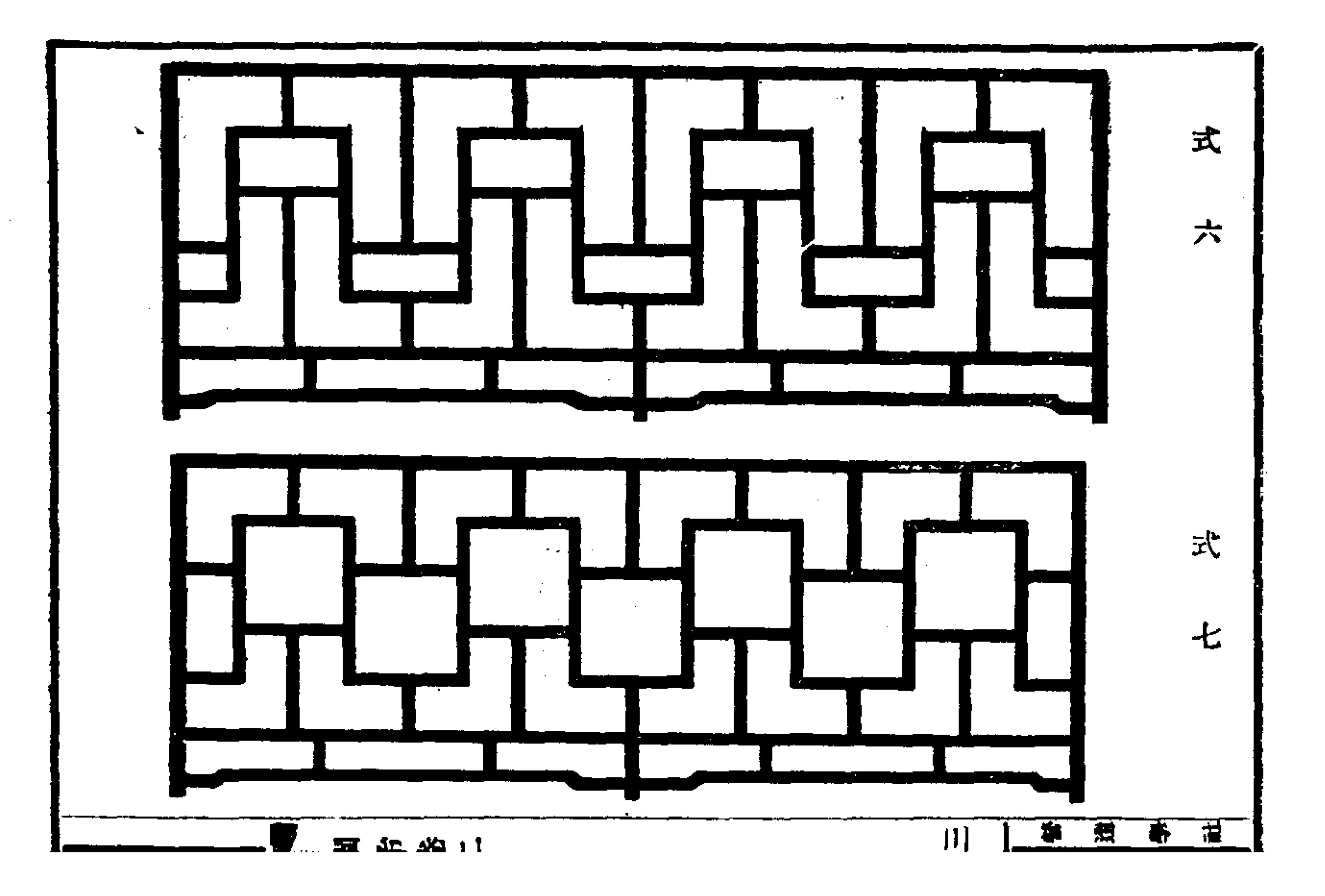
欄杆以筆管
式爲始以
單夔雙 雙
則如意 夔
畫以勻而成
故有名
無名者恐有
遺漏 總次
序記之 內
有花紋不易
製者 亦書
做法 以便
鳩匠



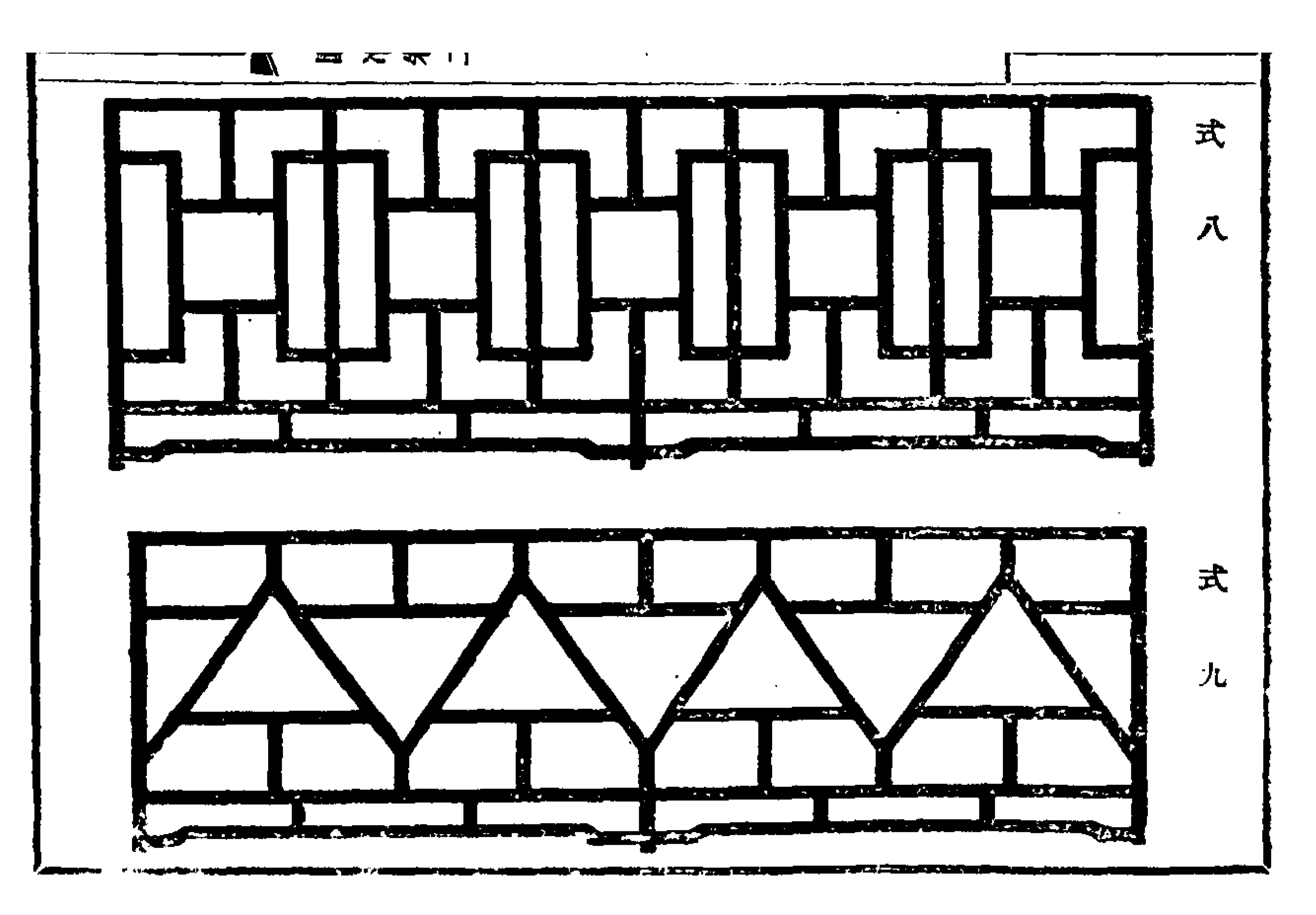
[illegible]式二

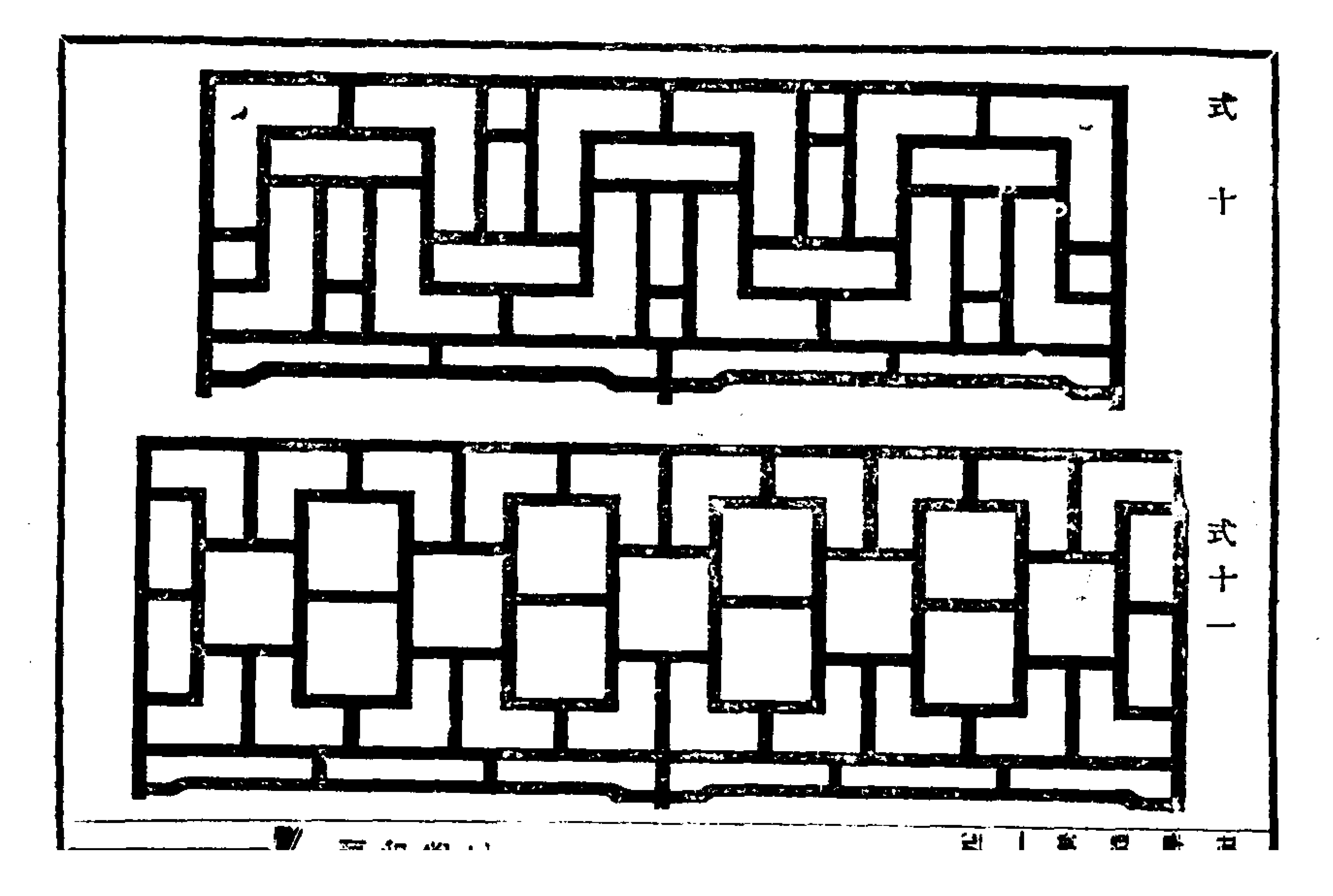
[illegible]式三

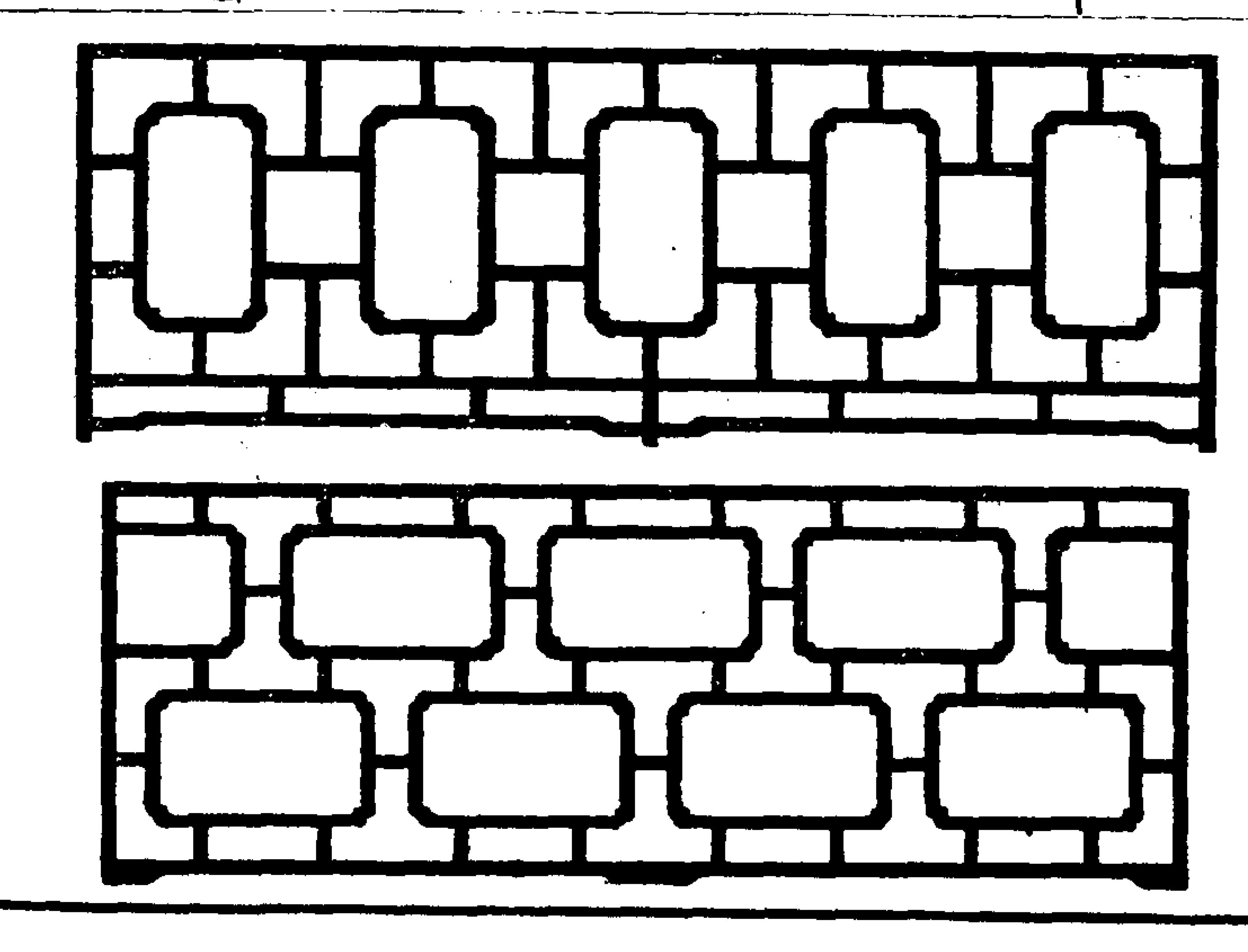

式四
式五



營造學社

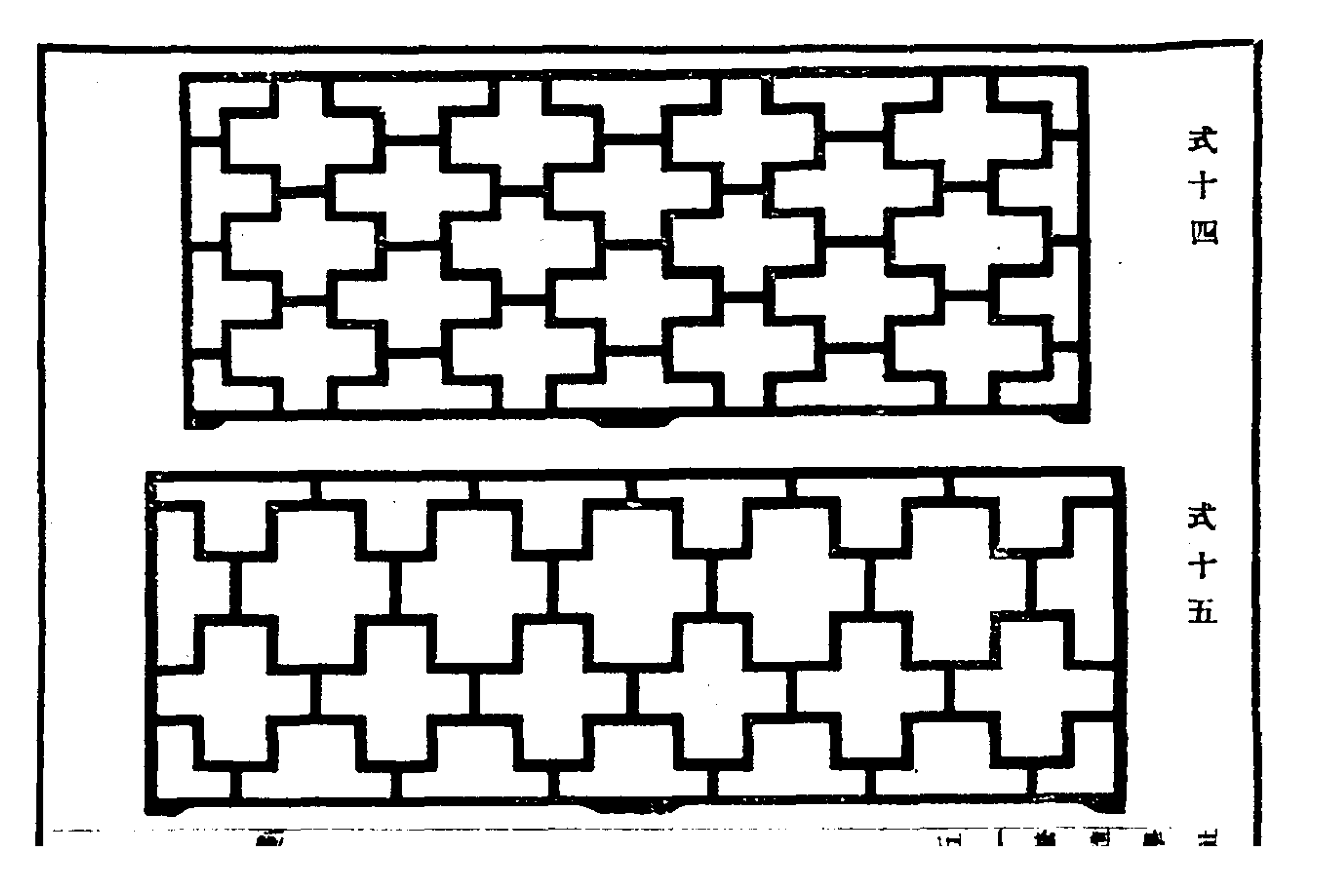

式八
式九


式十
式十一



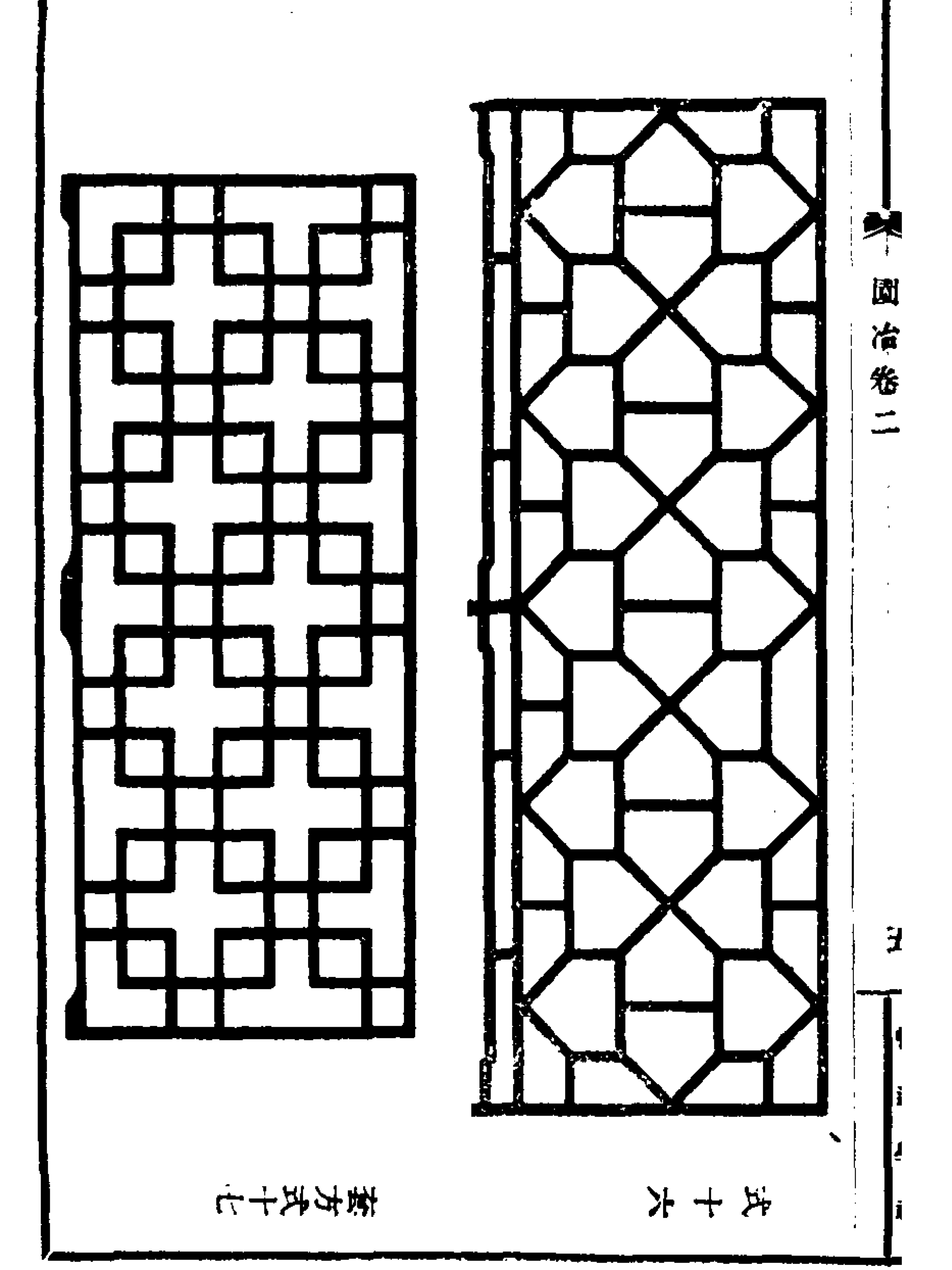
縱環式十二

橫環式十三



式十四

式十五

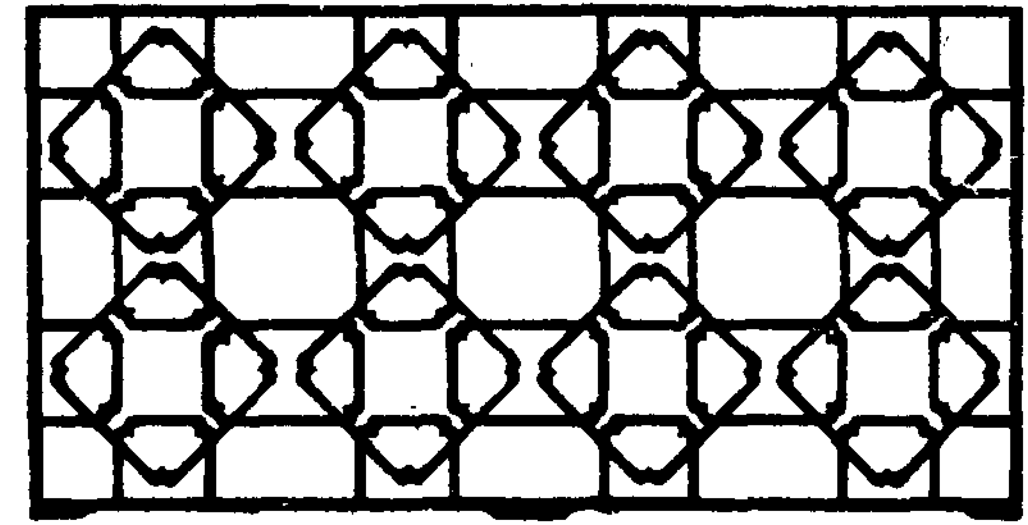


式十六

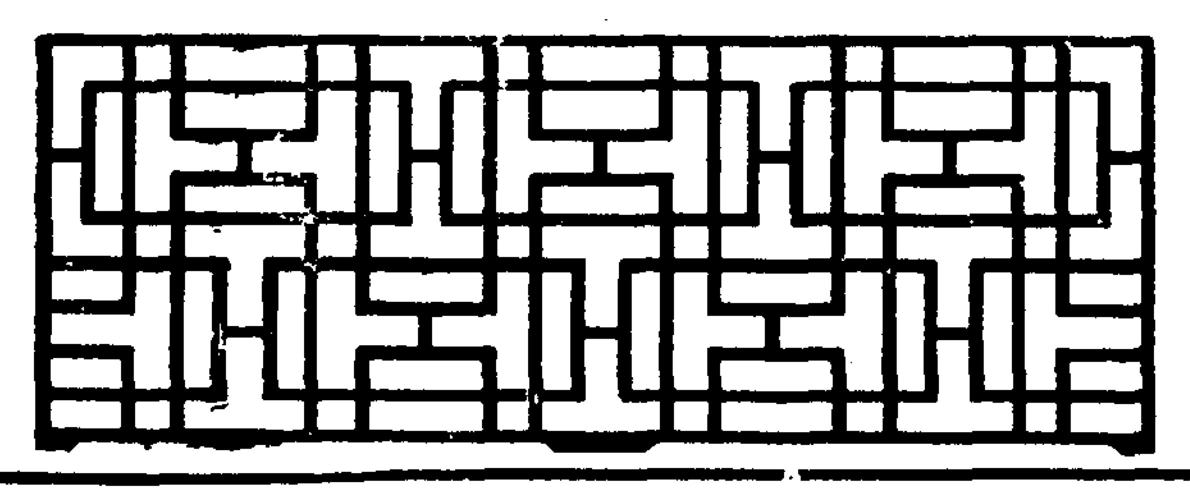
橫方式十七

式十八

式十九



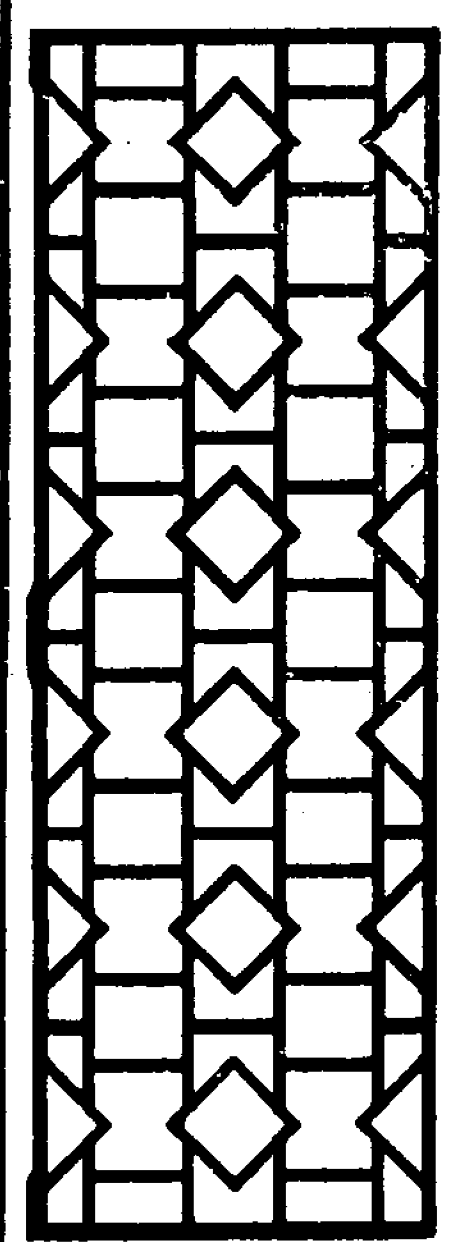
式二十



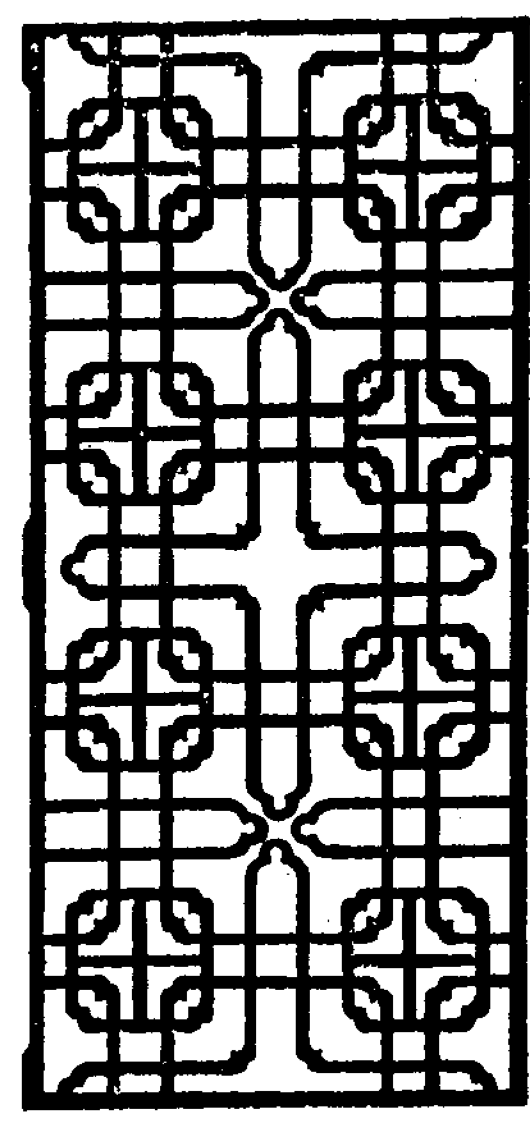
式二十一

式二十二

式二十三



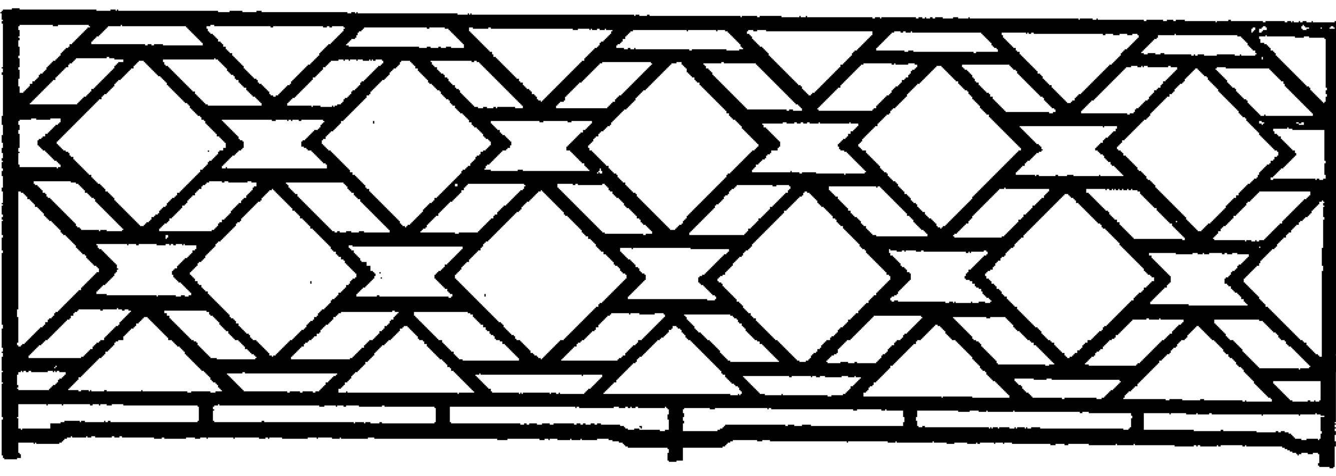
式二十五



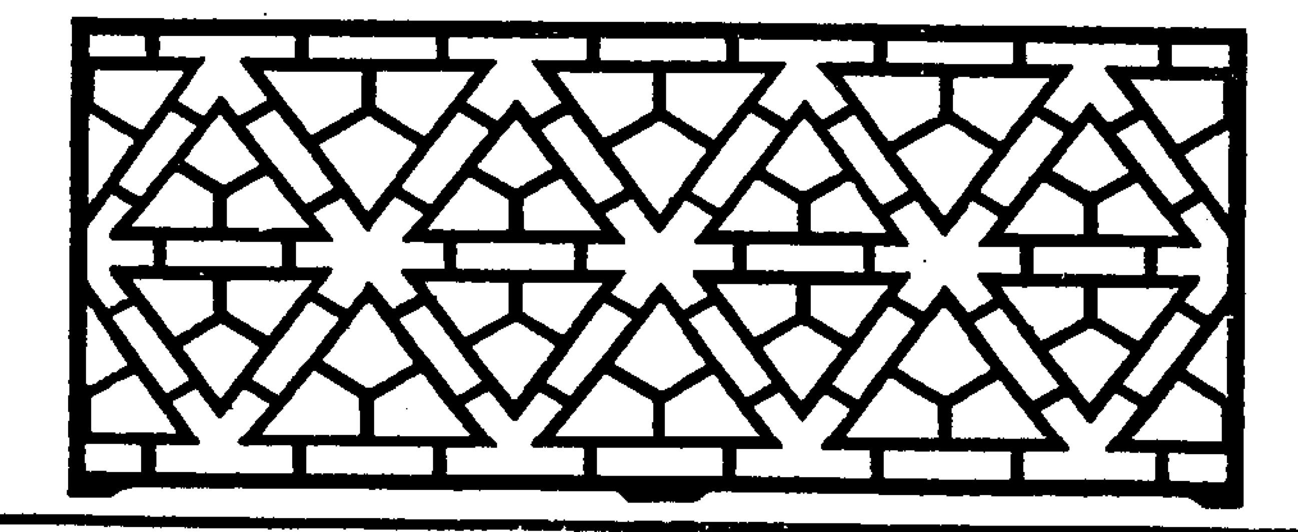
式二十四

式二十六

式二十七



式二十八



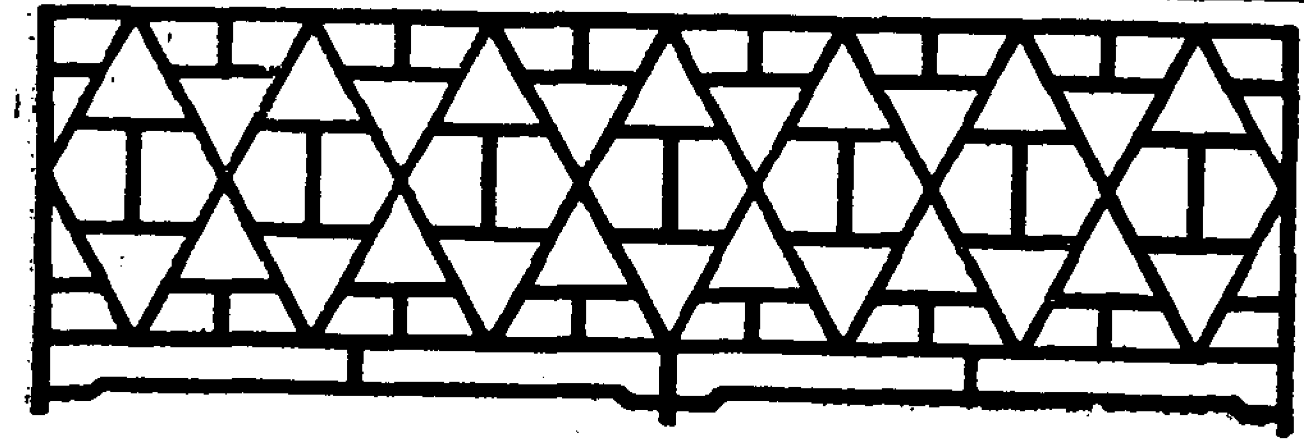
三方式二十九

式三十

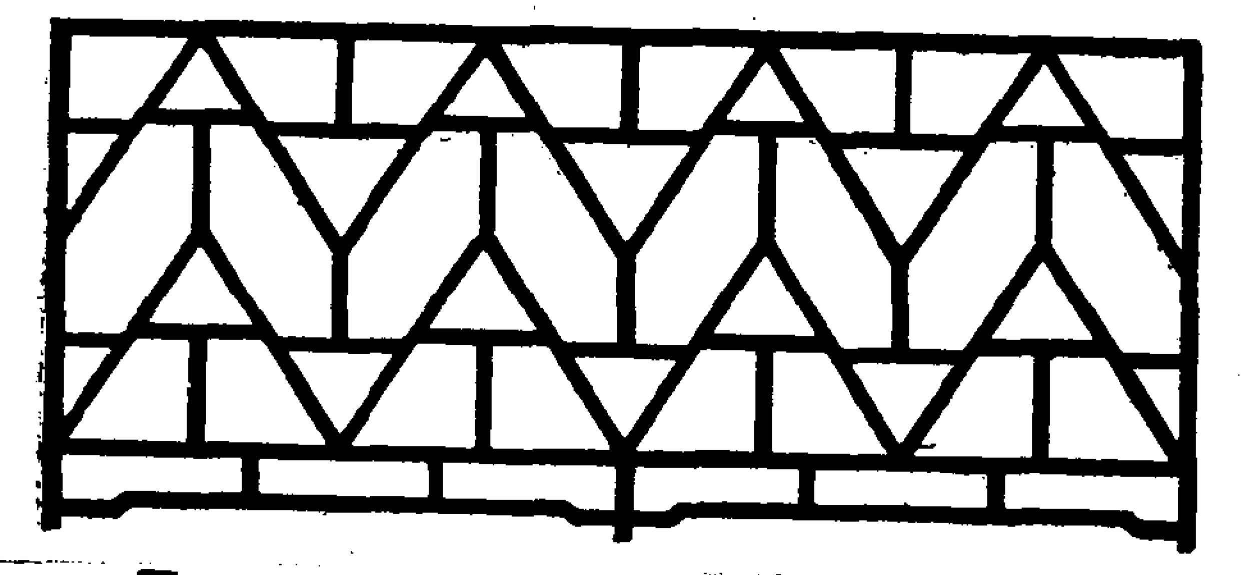
式三十一

式三十二

式三十三



式三十四



式三十五

式三十六

式三十七

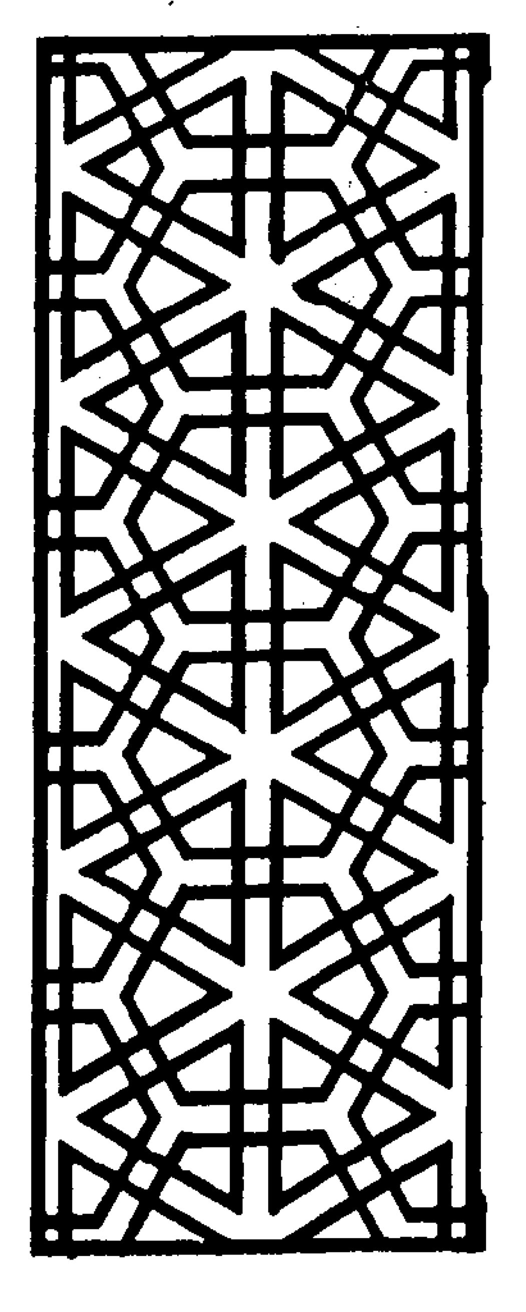
錦葵式三十八

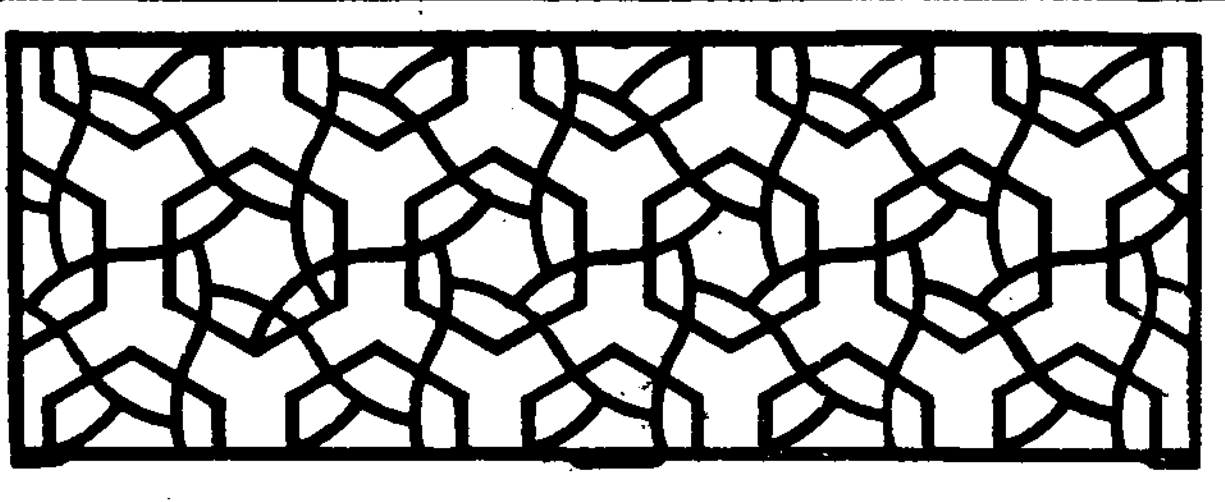
先以六料攢心然後加辦如斯做法



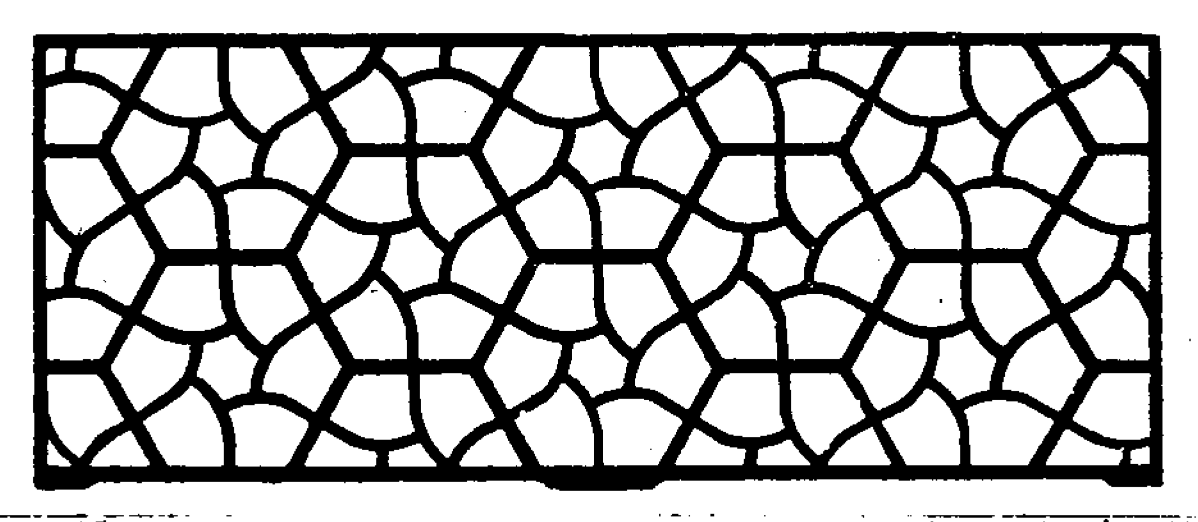
斯一料攢心斯一料閃辦

六方式三十九

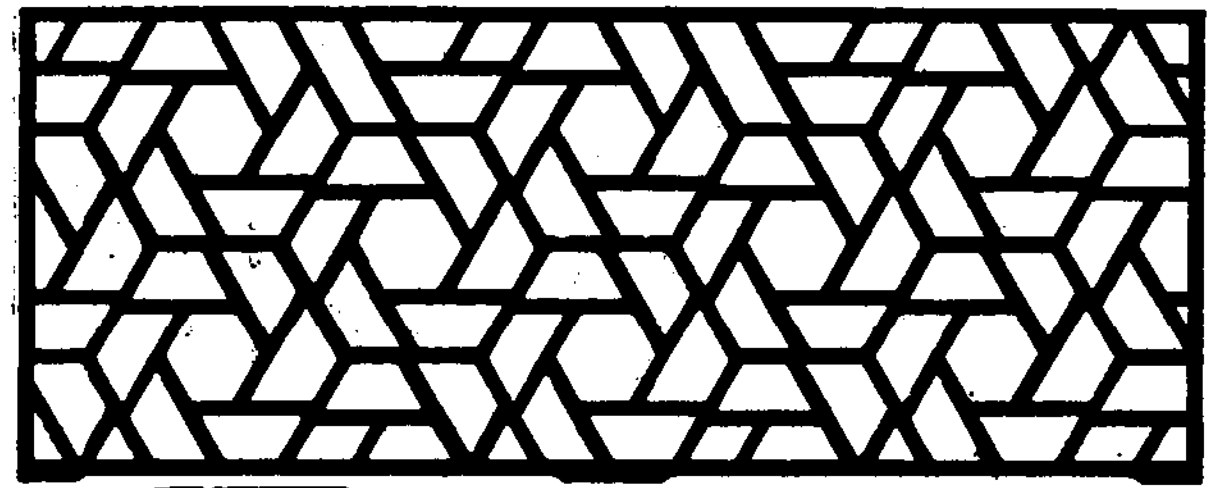




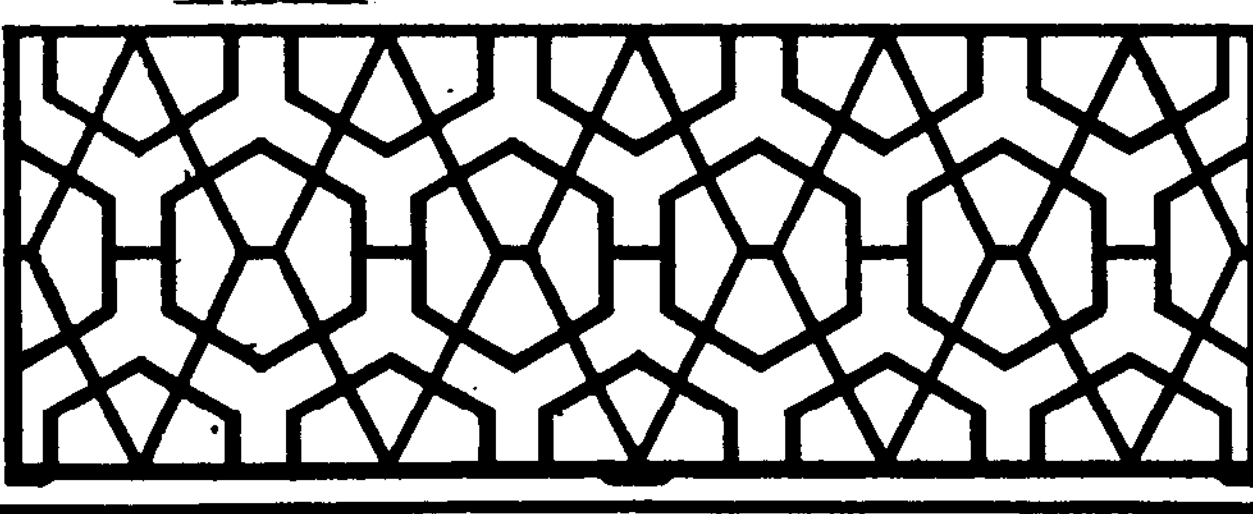
葵花式四十



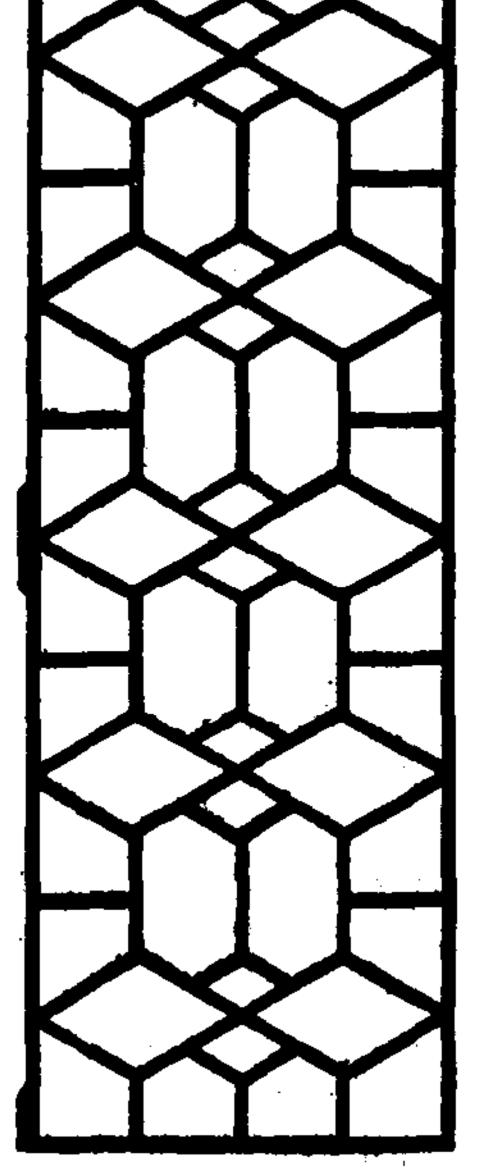
式四十一



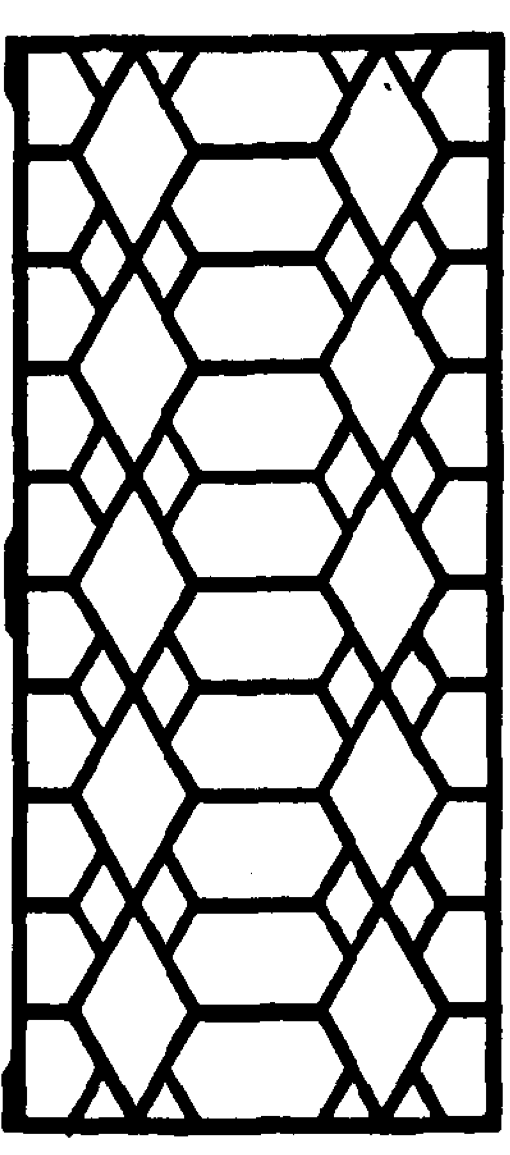
式四十二



式四十三

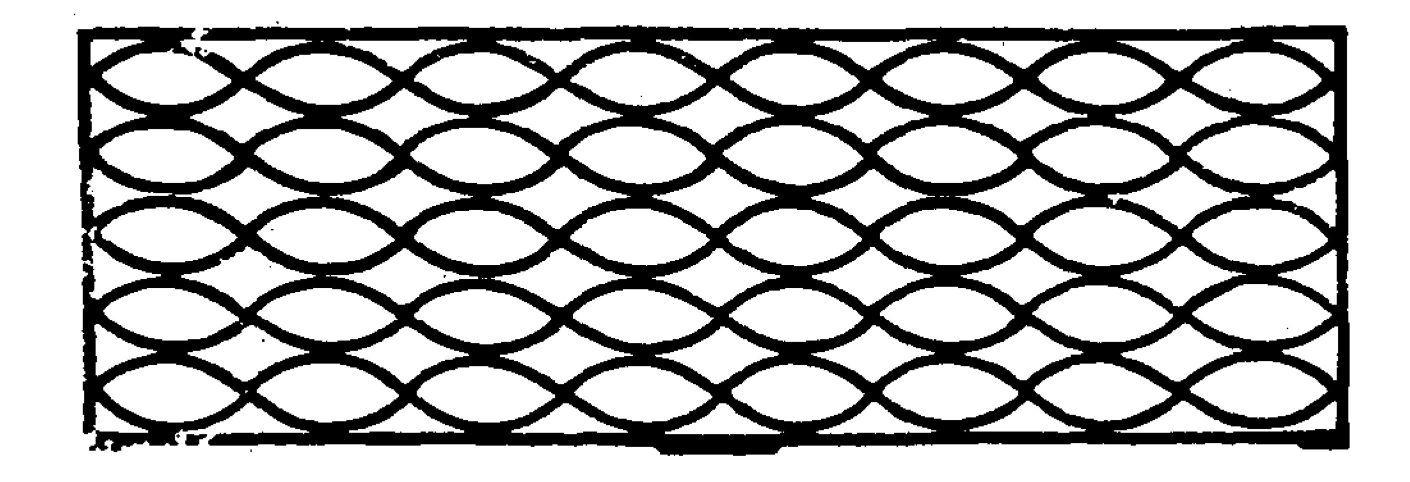


四十五式



四十四式

波紋式四十六

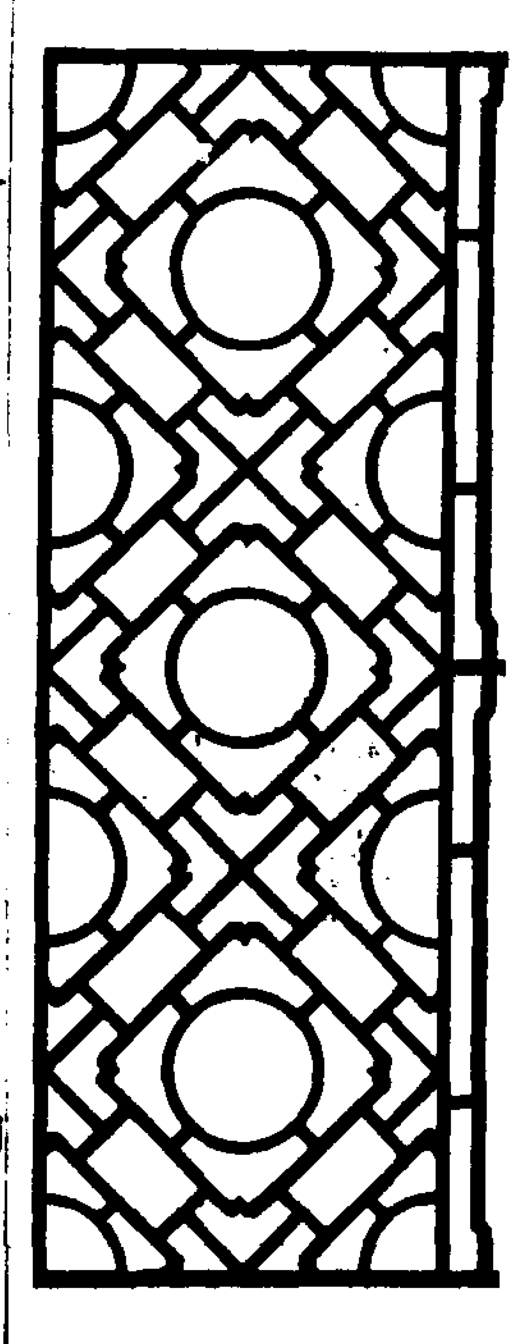


惟斯一料可做

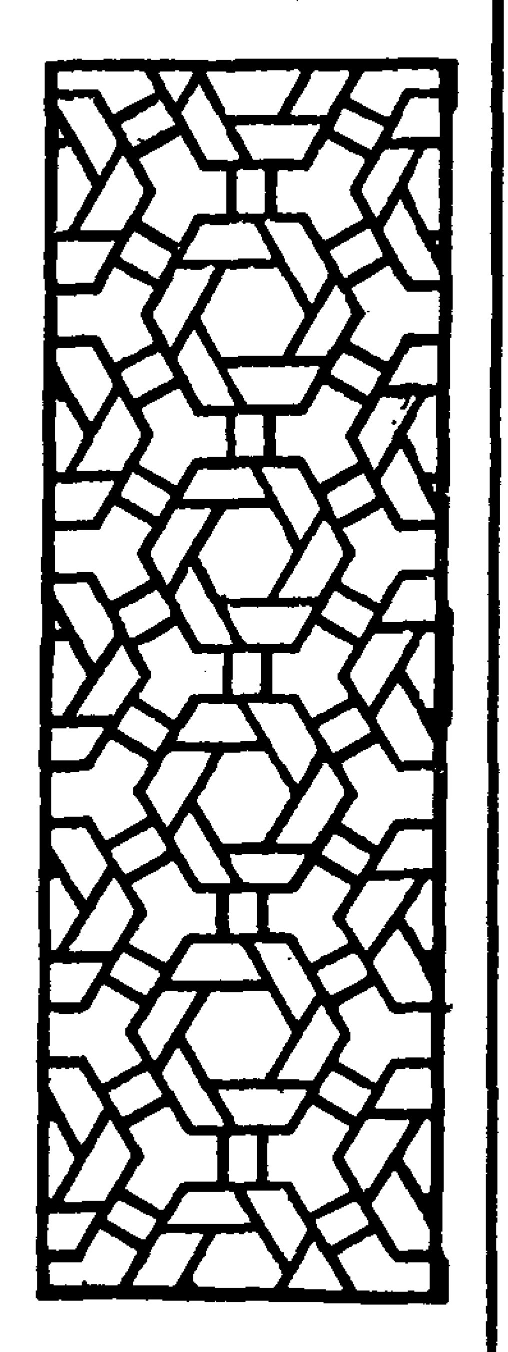
梅花式四十七

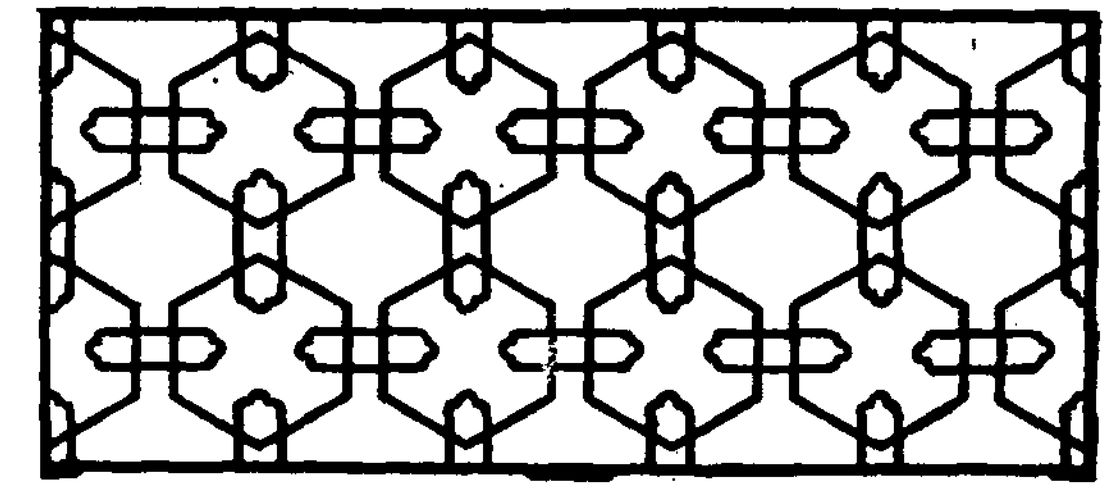
用斯一料
鬭瓣料
直不攢
榫眼

鏡光式四十八

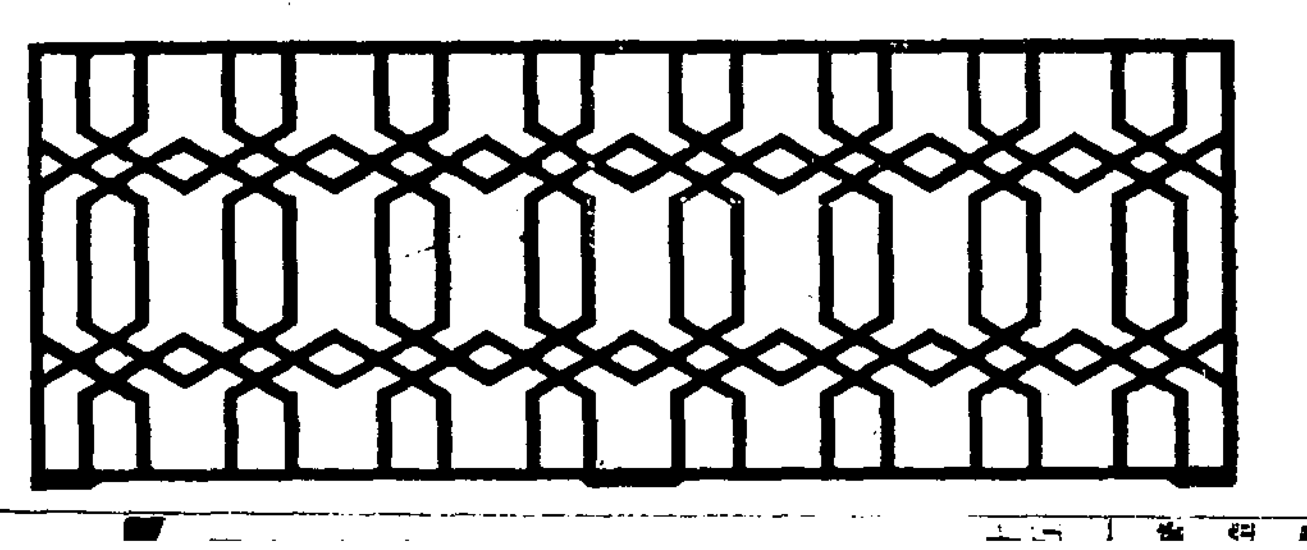


式四十九

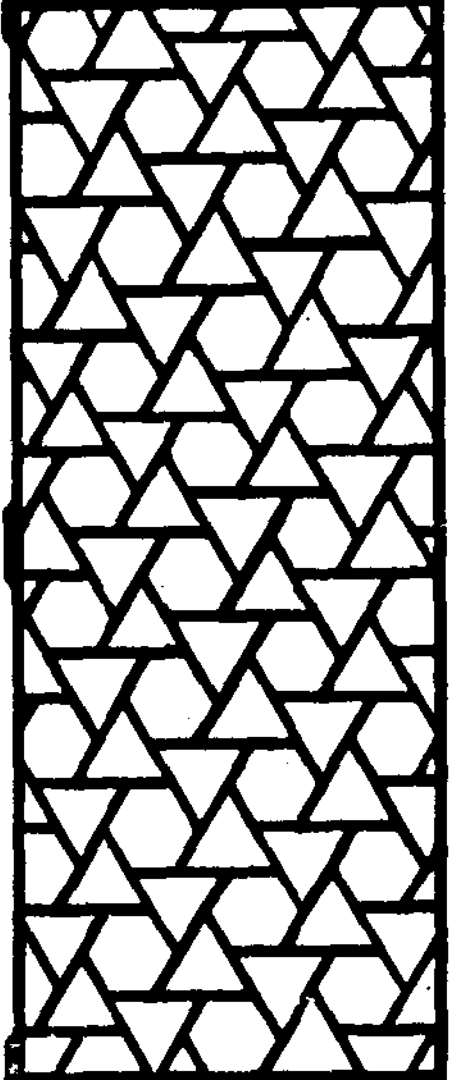




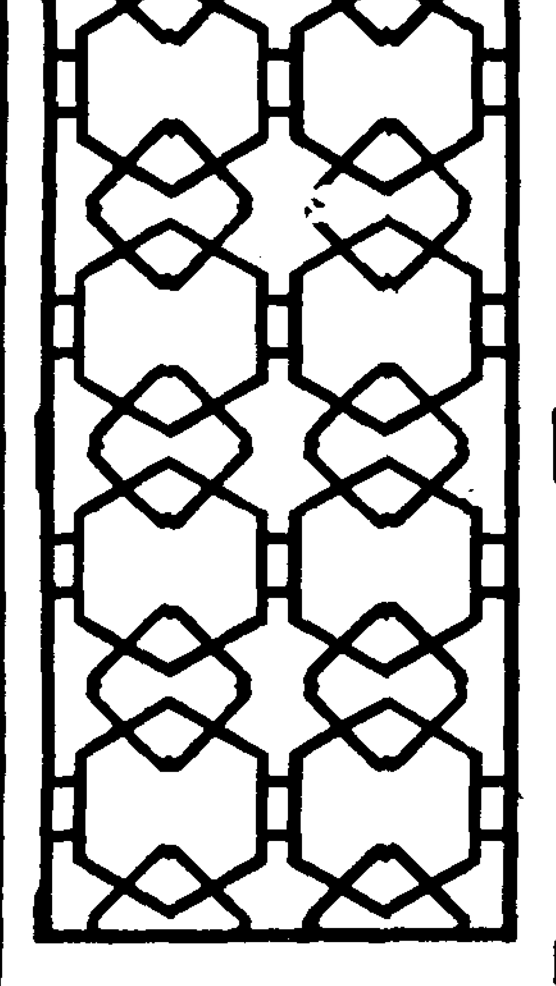
式五十



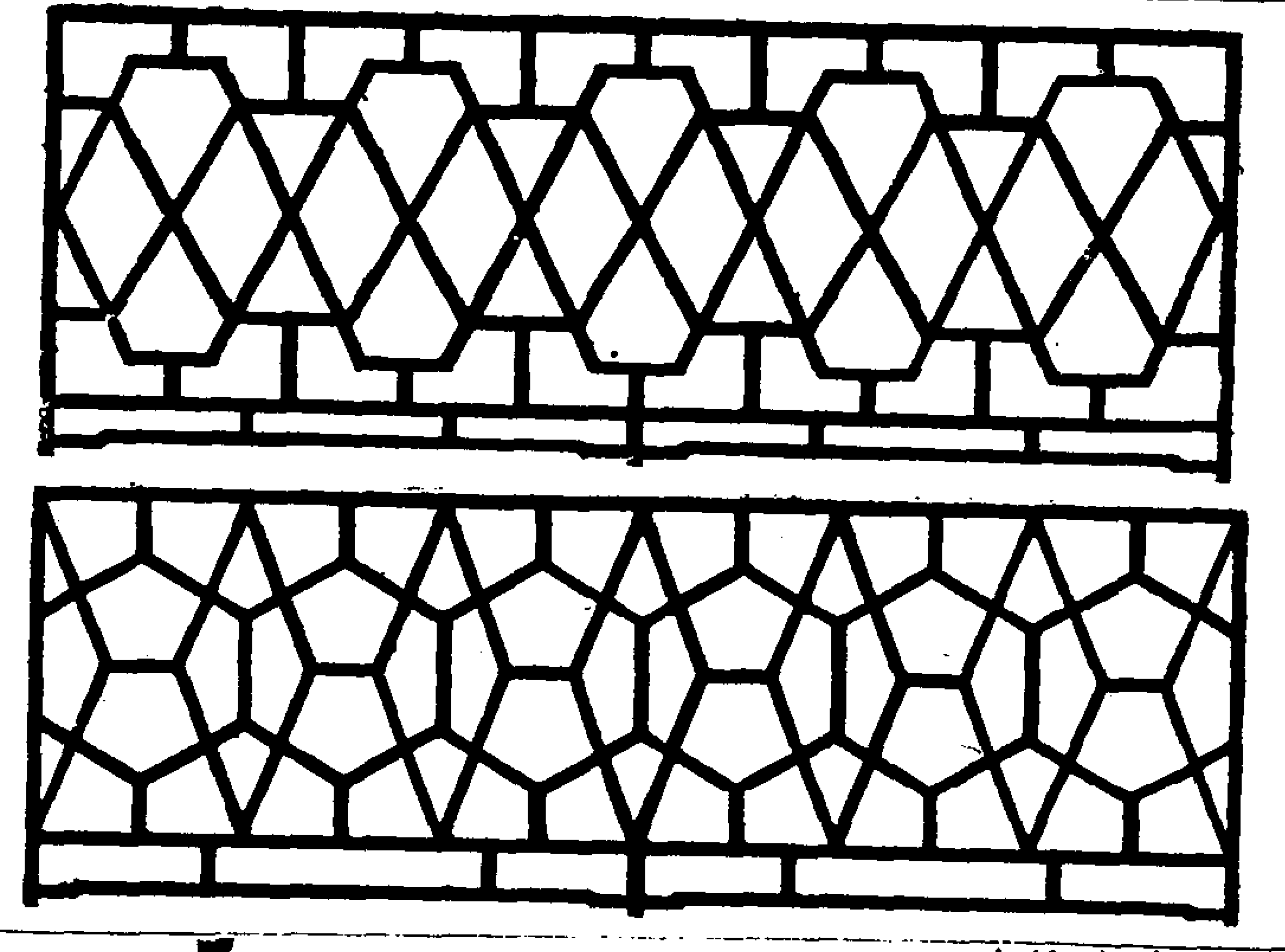
式五十一



冰片式五十二



式五十三

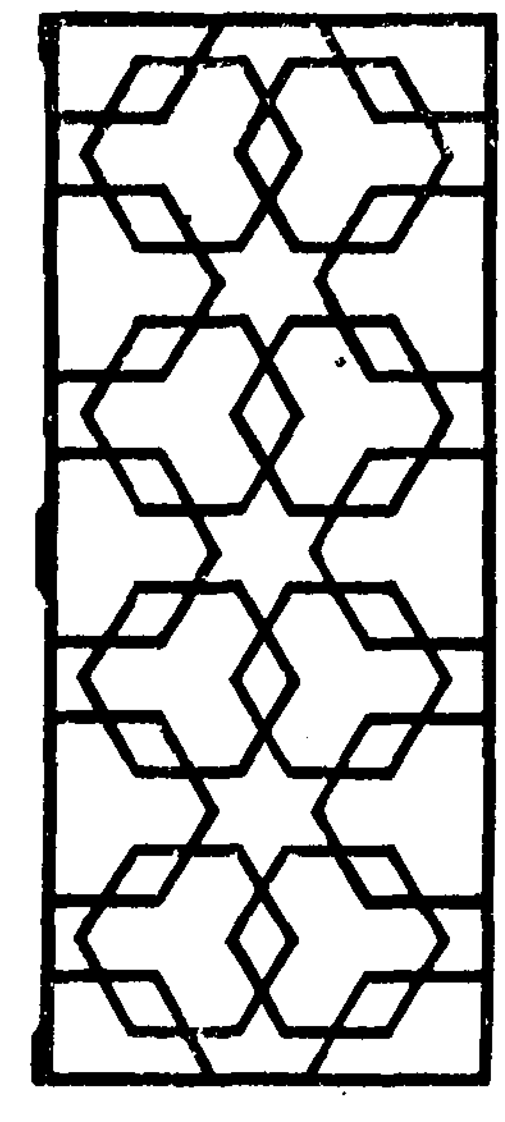


式五十四

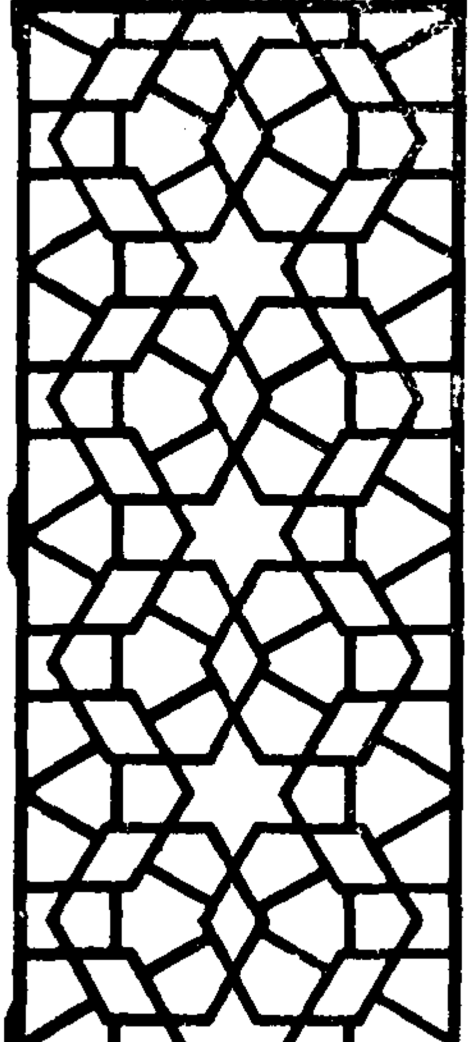
式五十五

聯瓣葵花式五十六

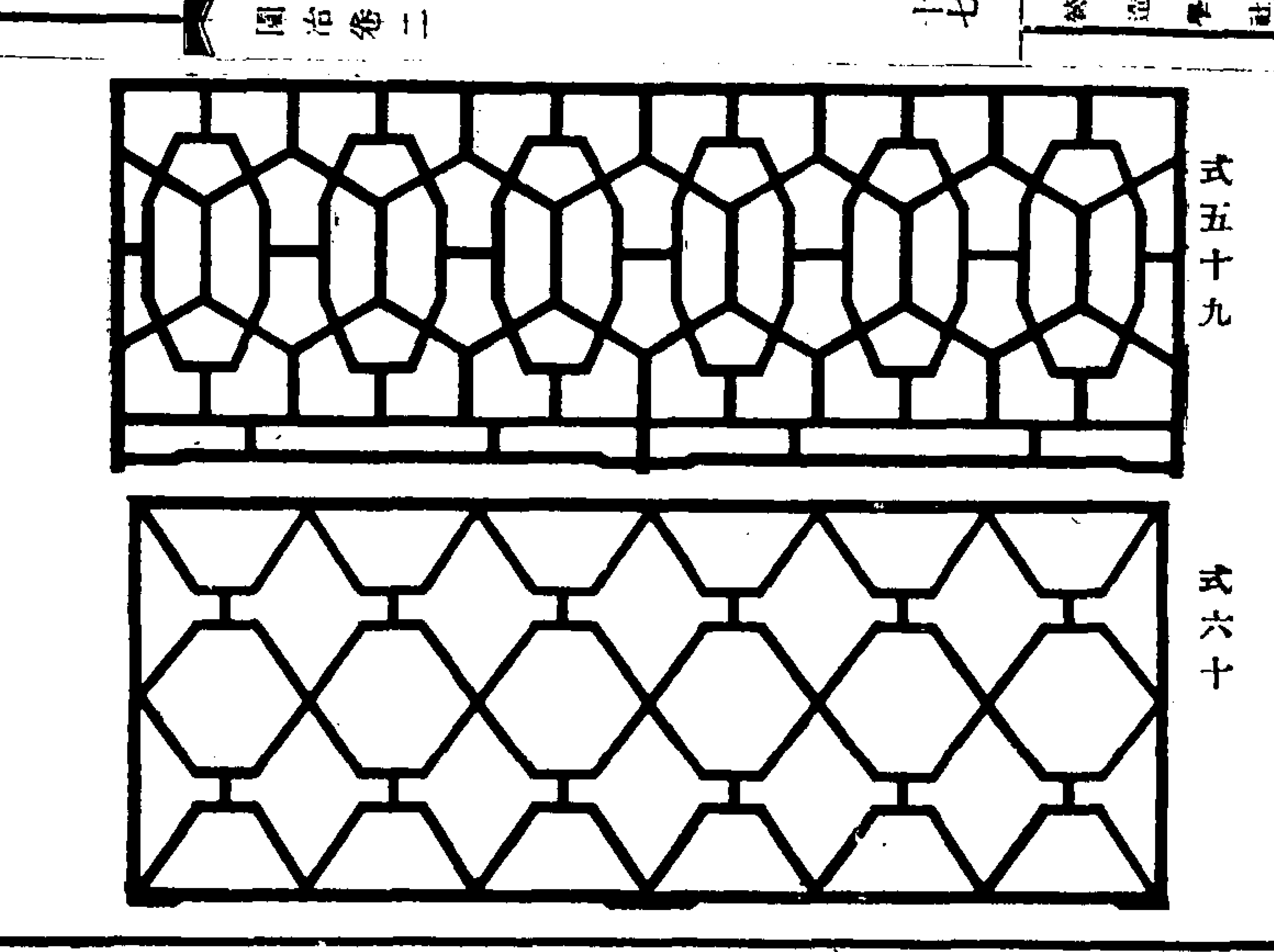
惟斯一料可做



式五十七

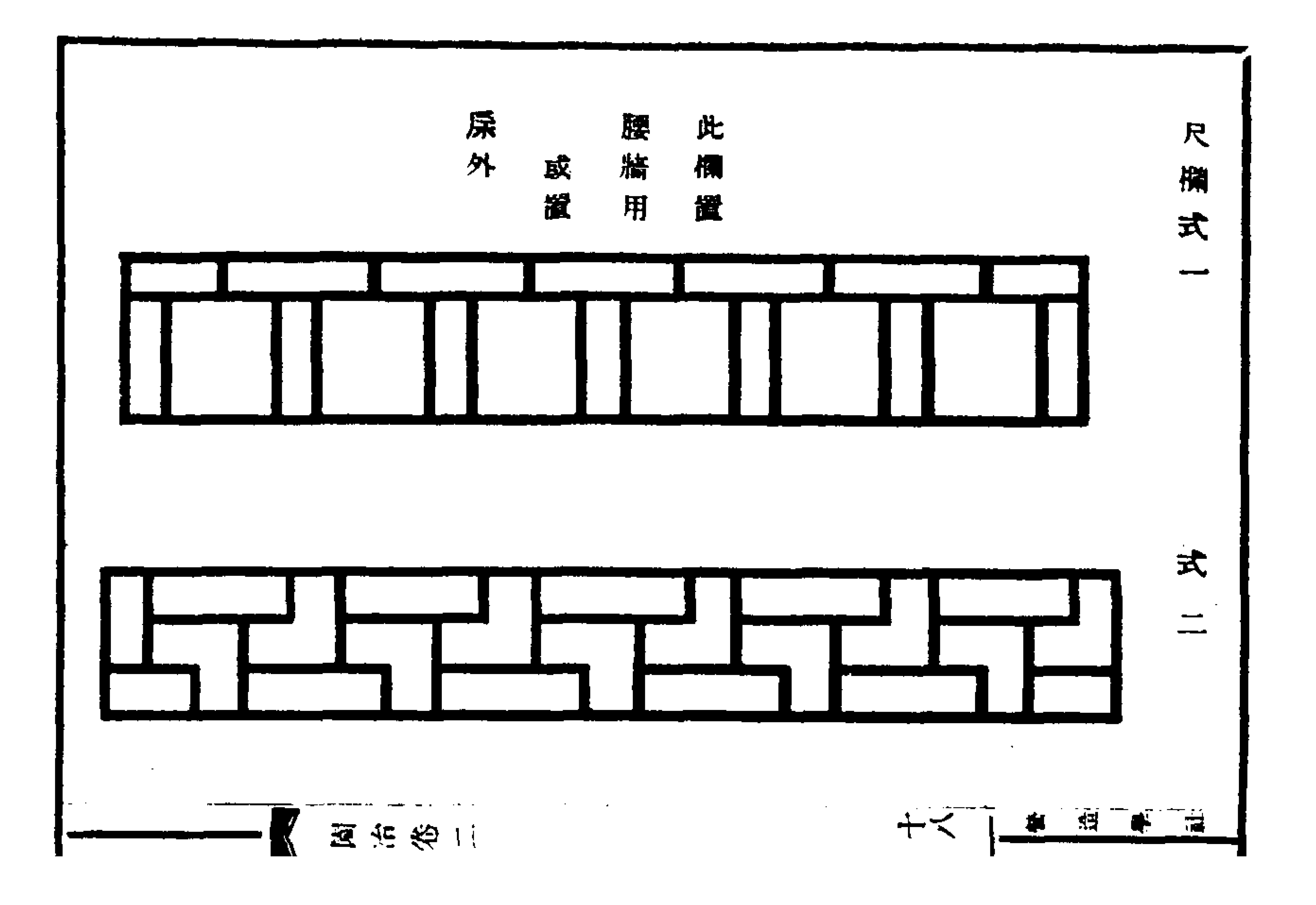


式五十八



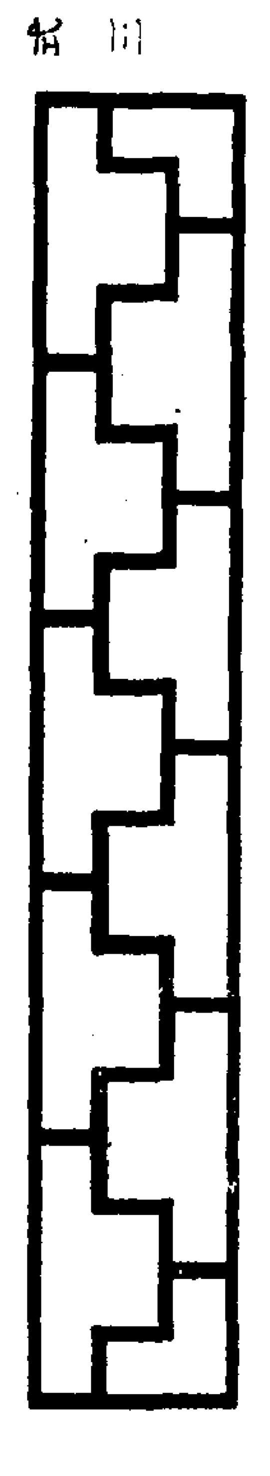
式五十九

式六十

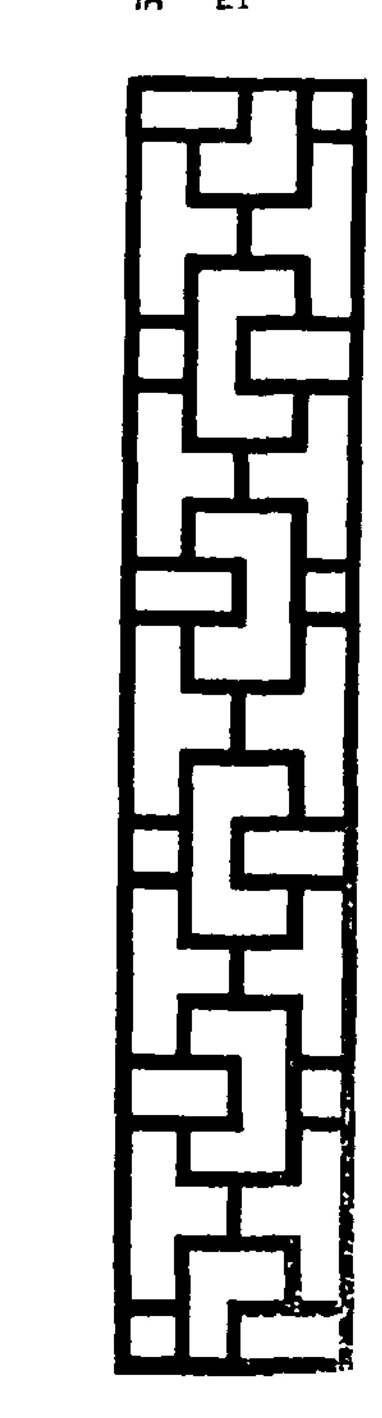


尺欄式一
此欄置腰牆用或置廊外
式二

格三

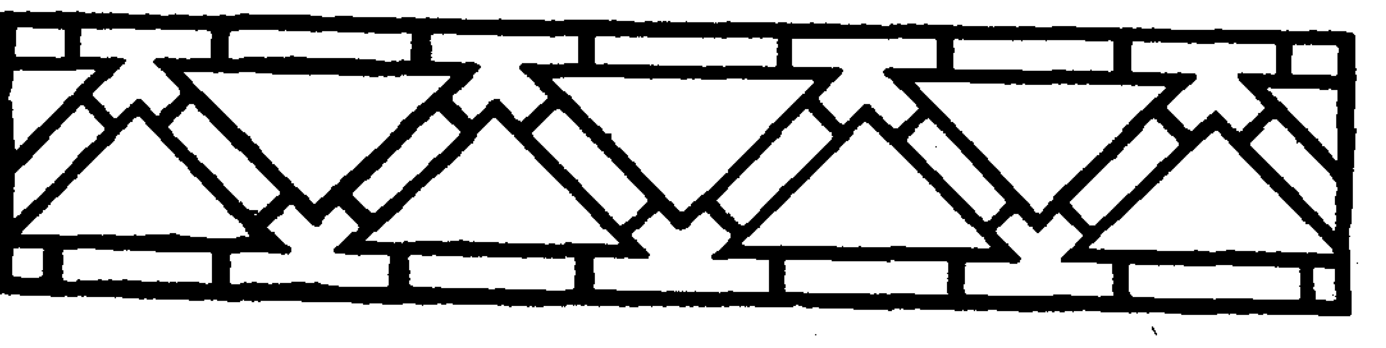


格四



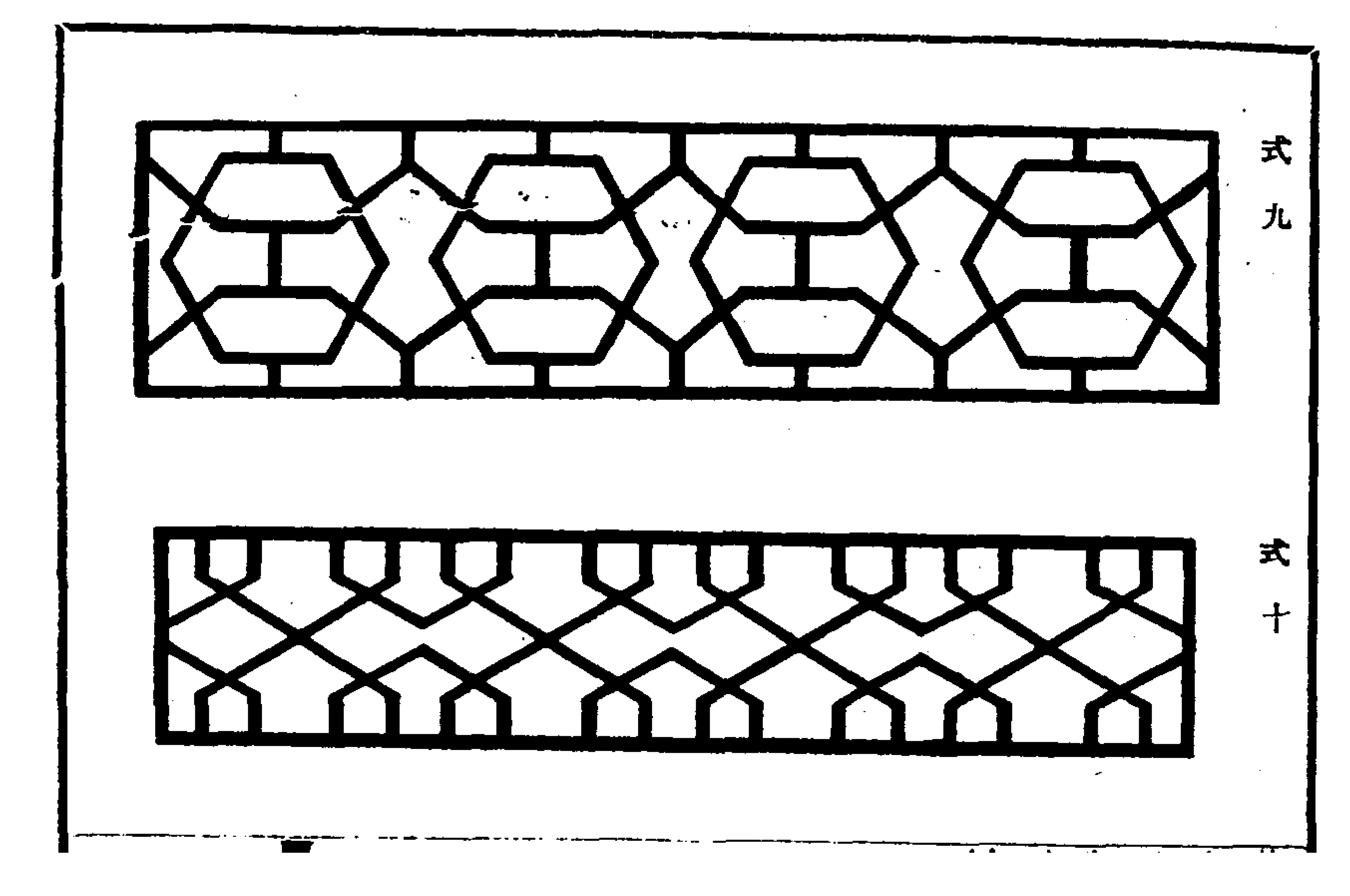
式五

式六



式七

式八


式九
式十

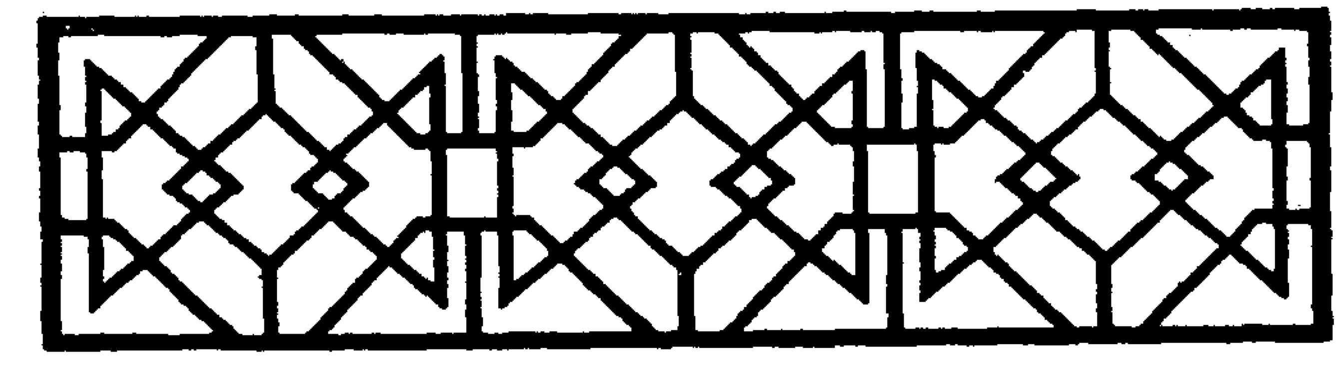
式十一

式十二

式十三

式十四

式十五

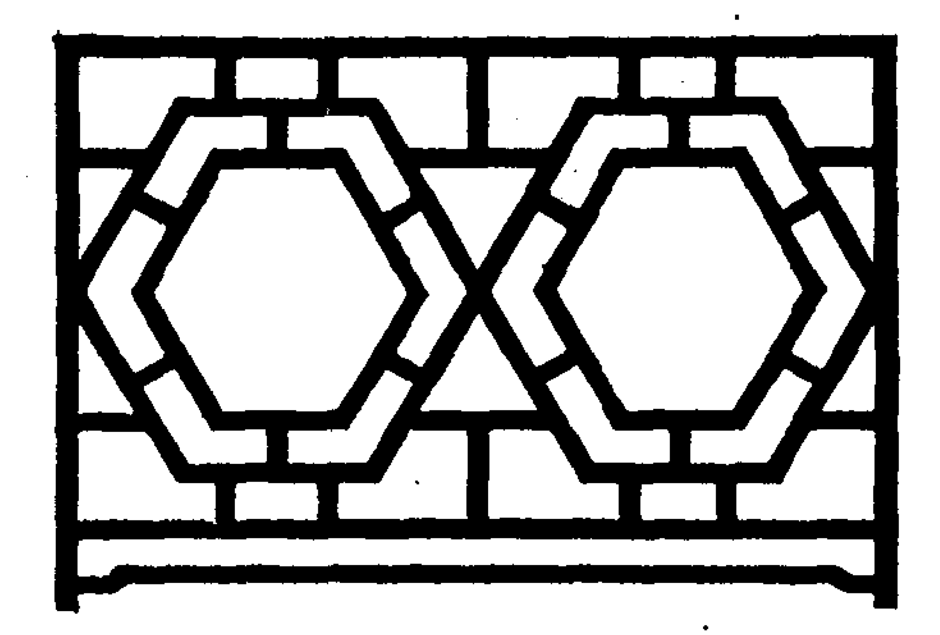




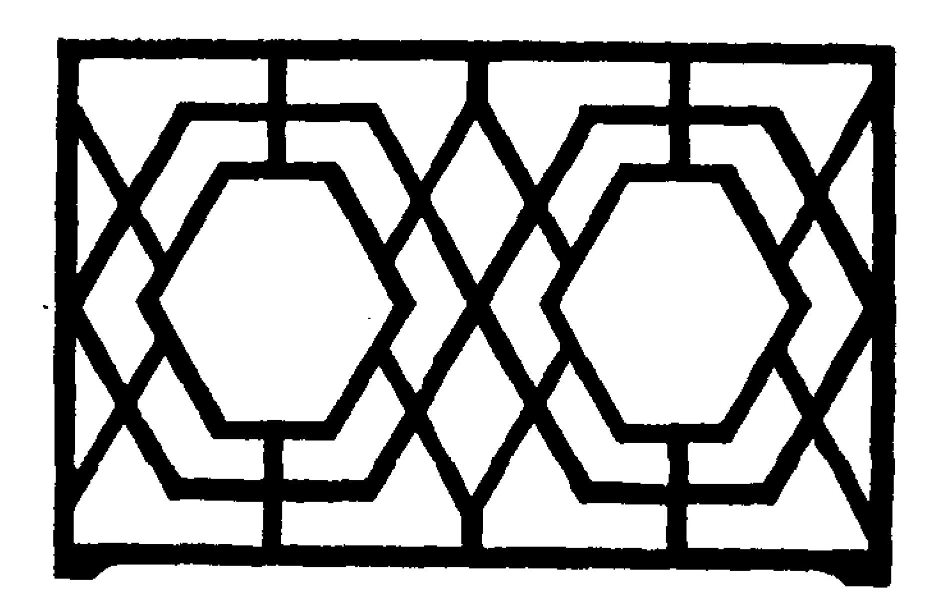
式十六



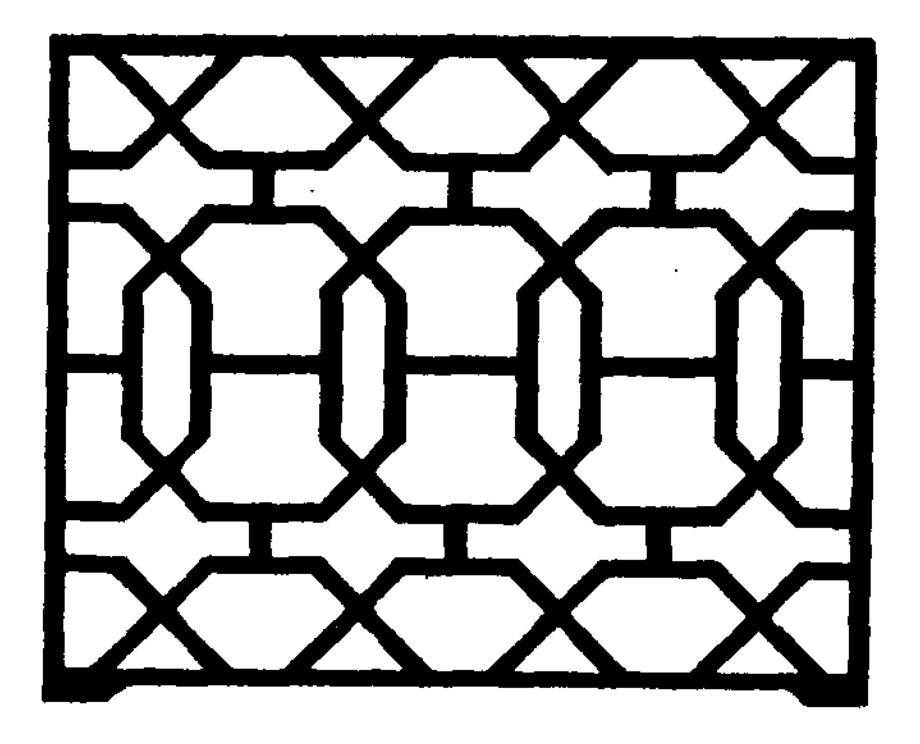
短欄一式



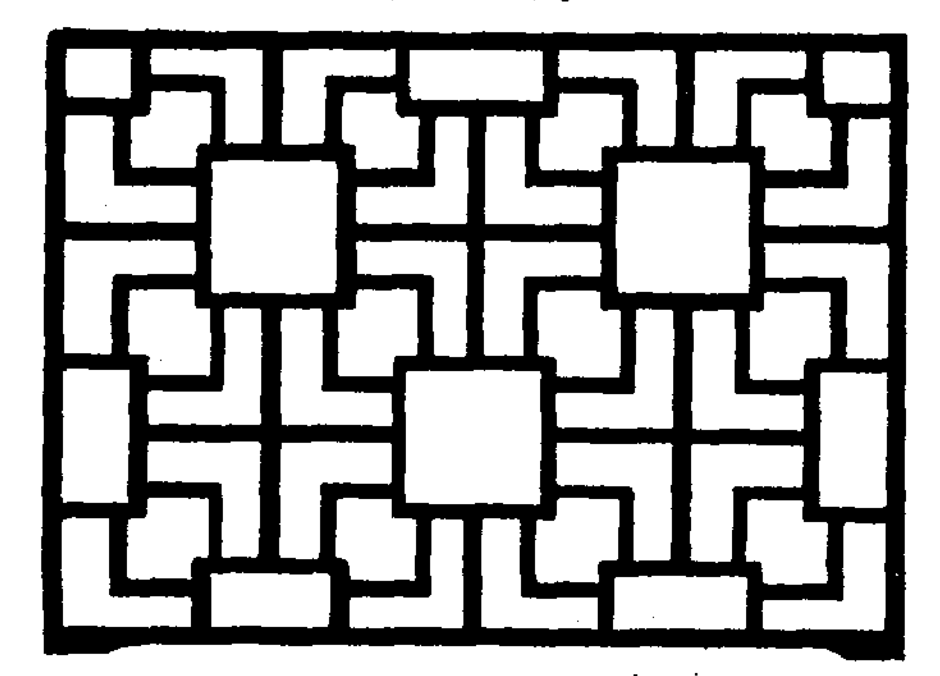
二式



三　式



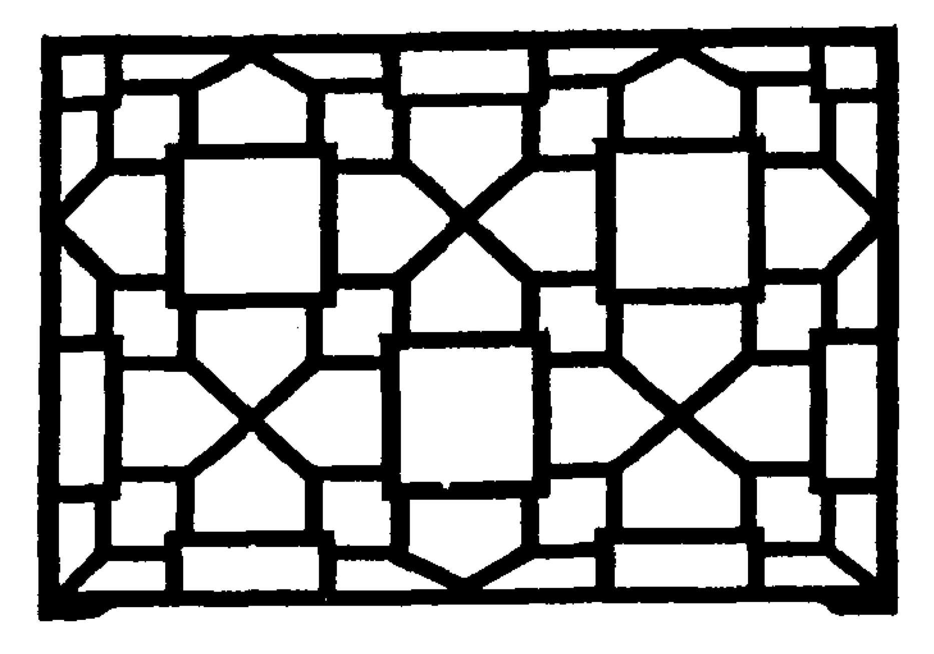
四　式



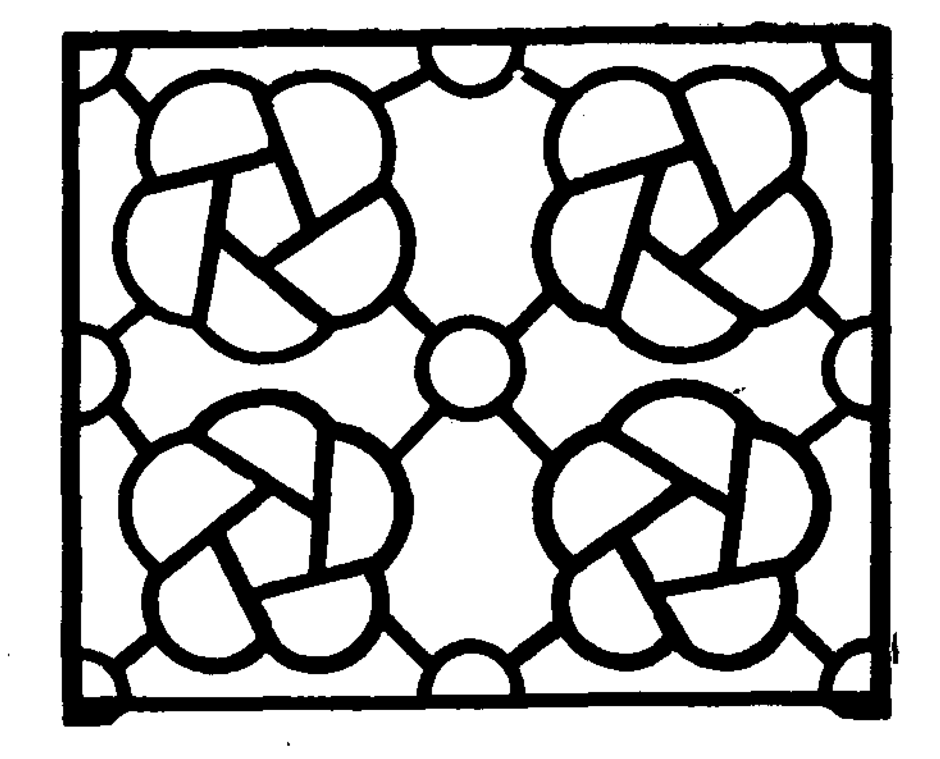
五 式

六 式

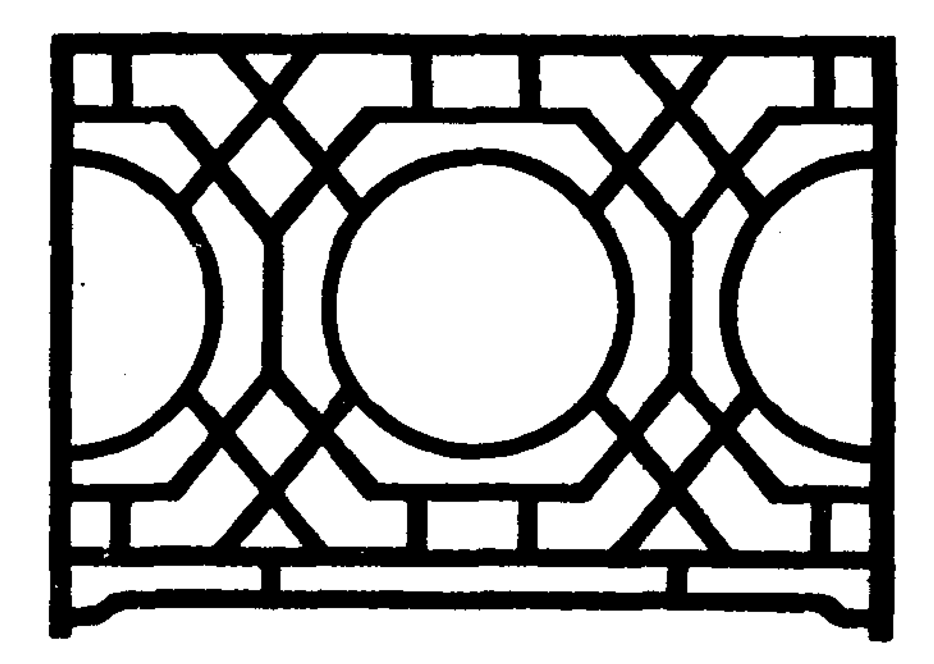
七 式



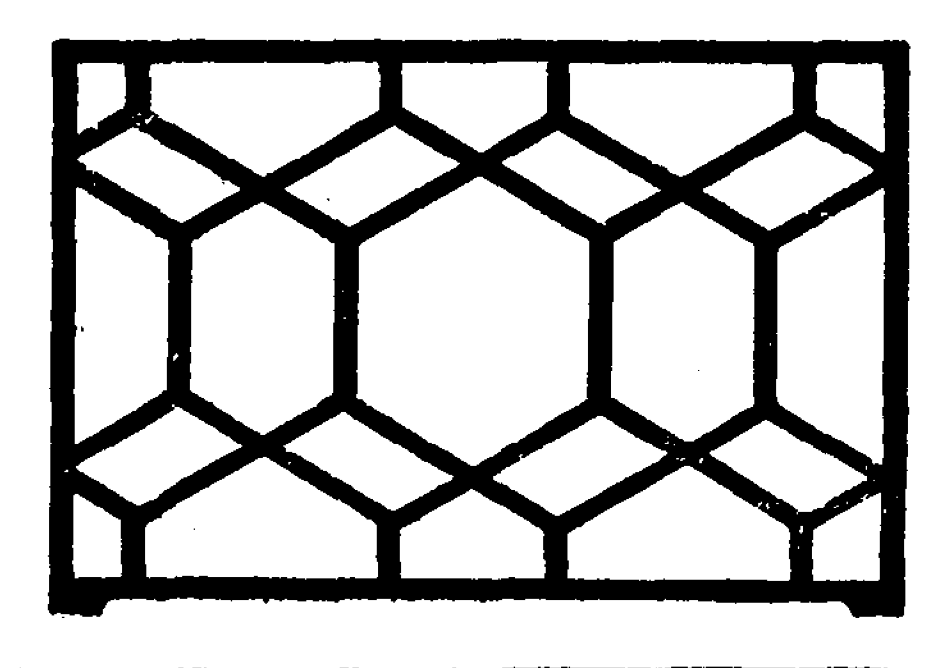
八 式



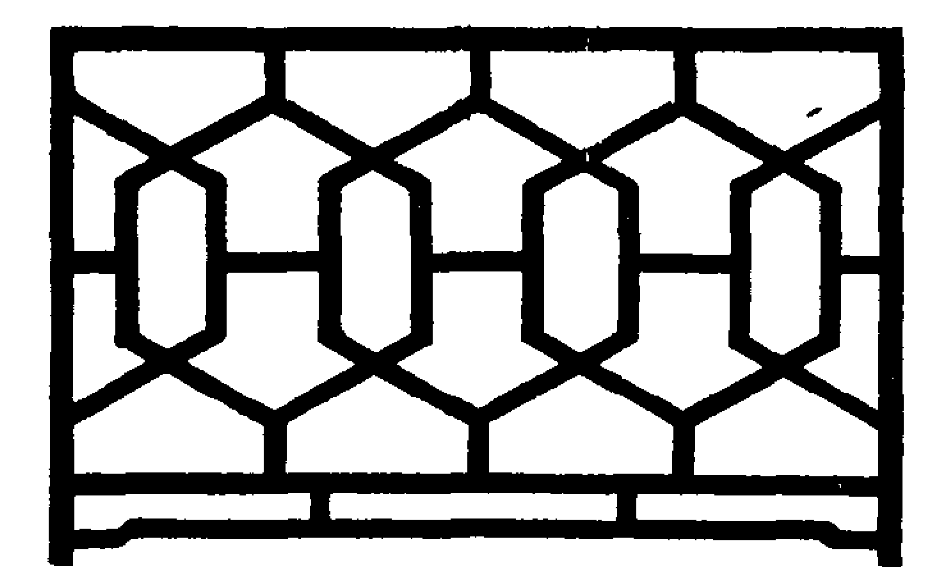
九　式



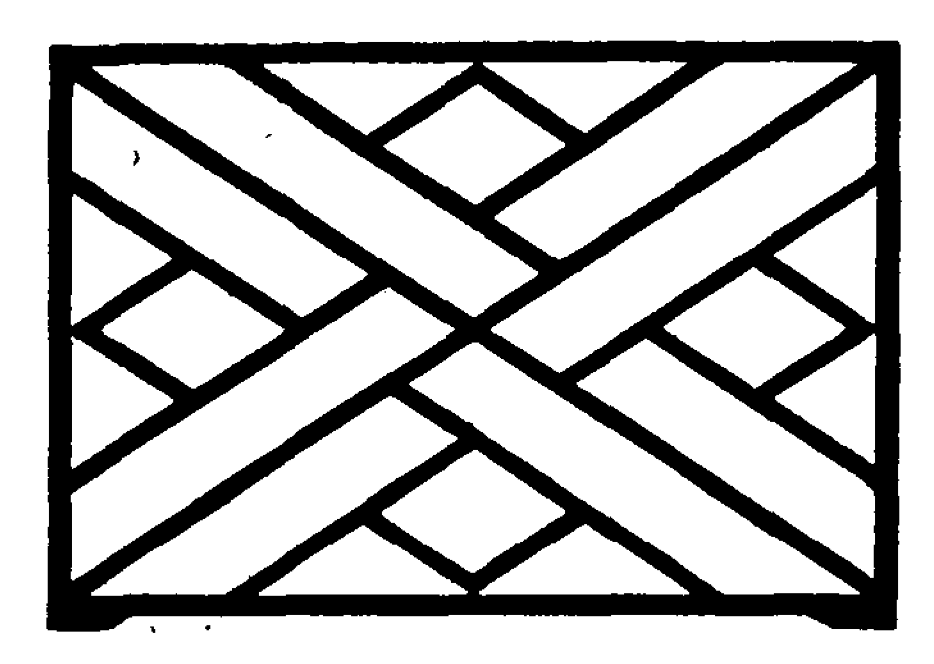
十　式



一十式

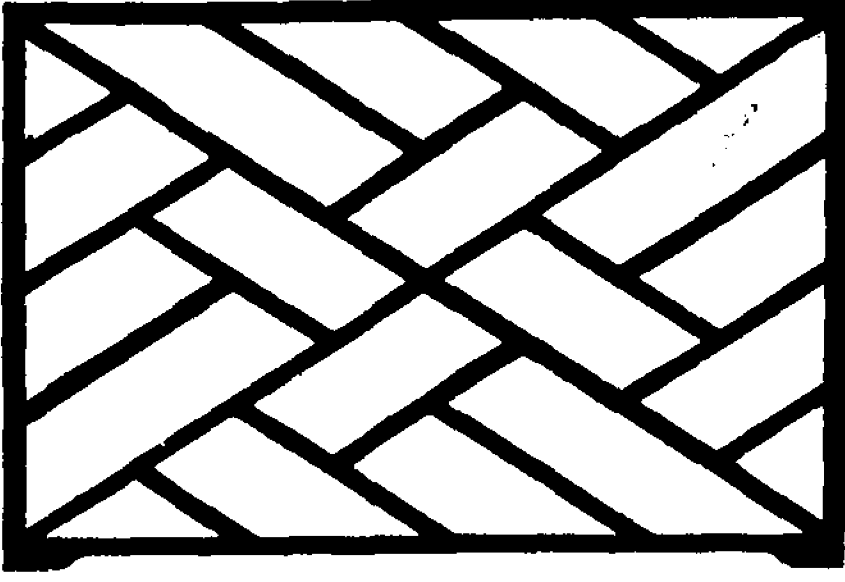


二十式

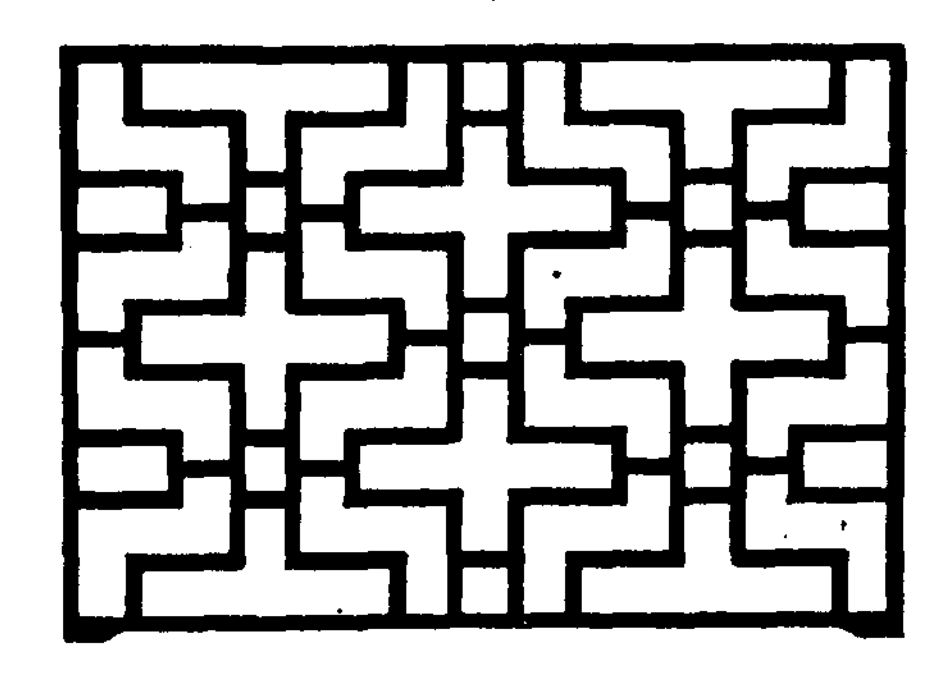




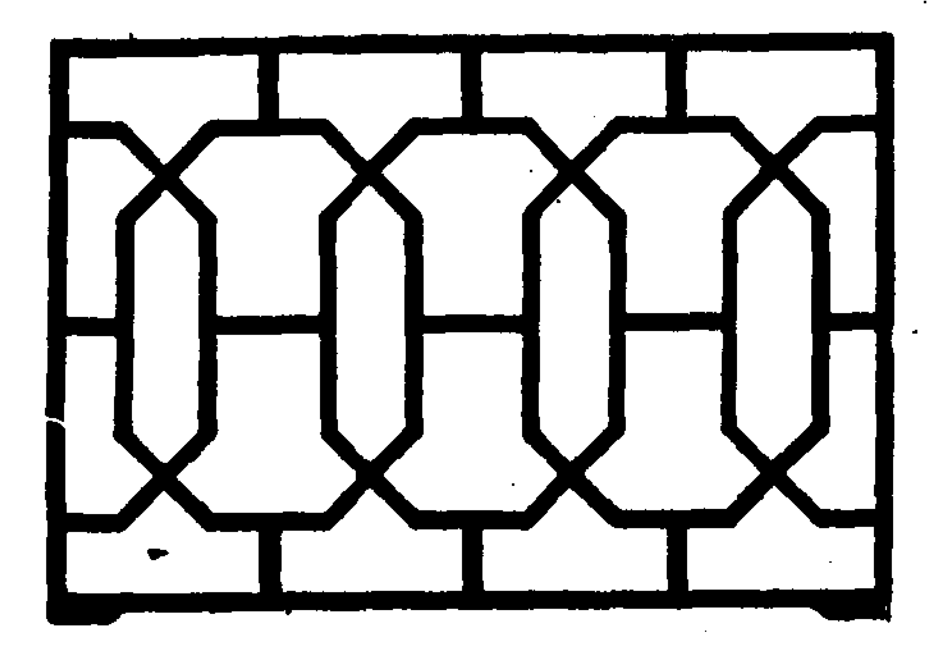
三十式



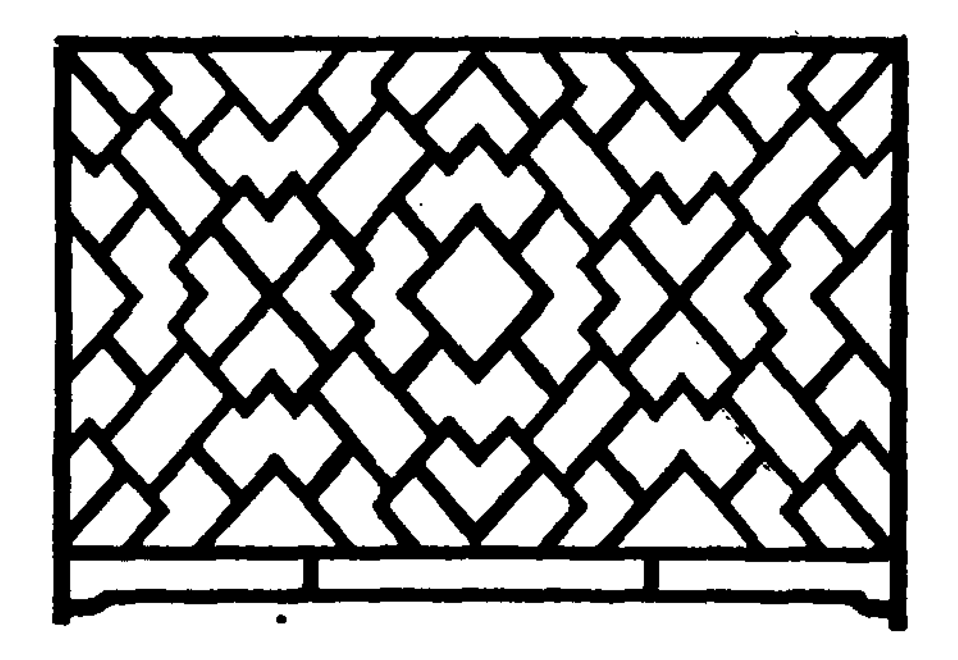
四十式



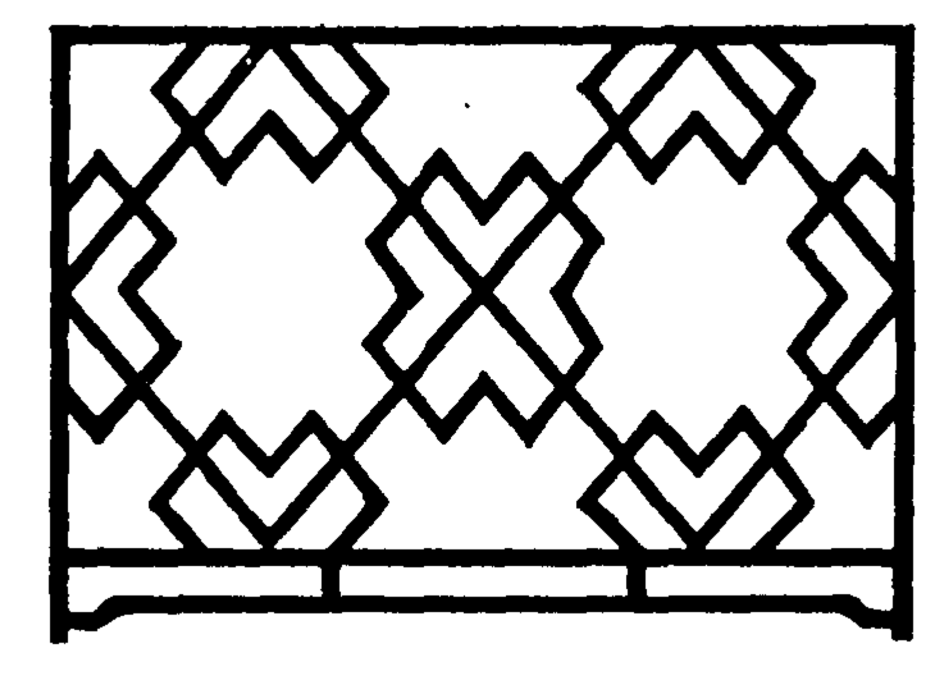
式十五



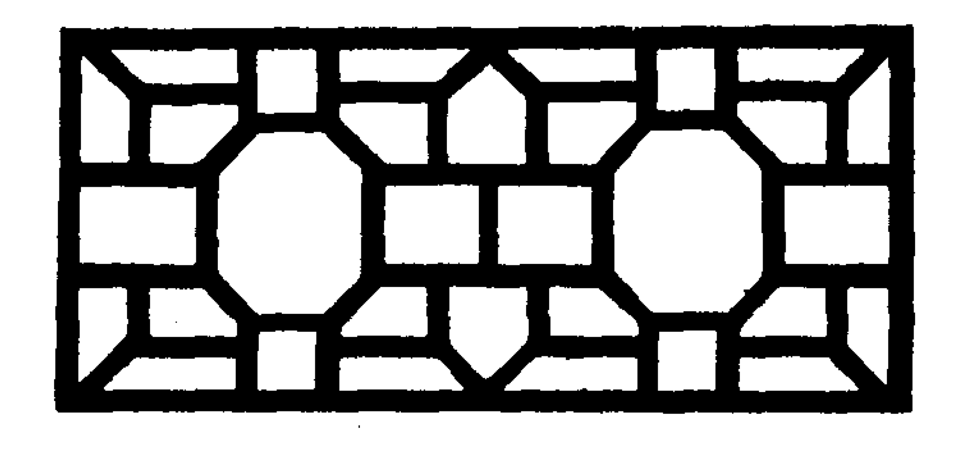
式十六



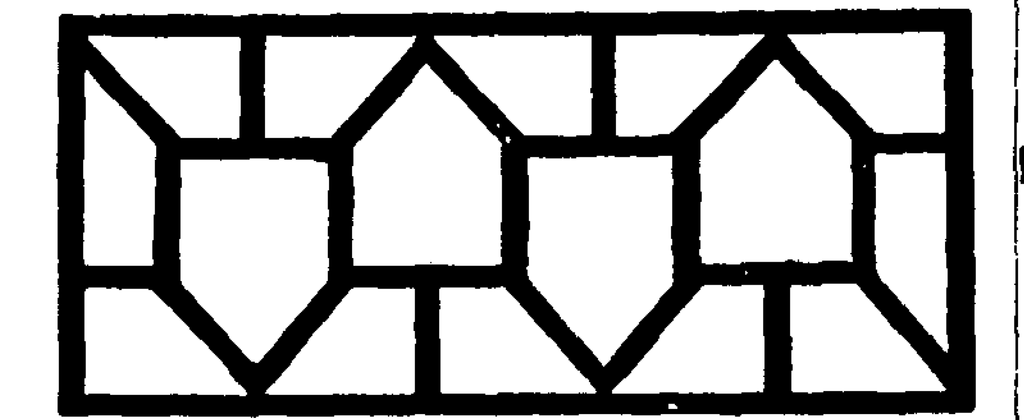
式十七



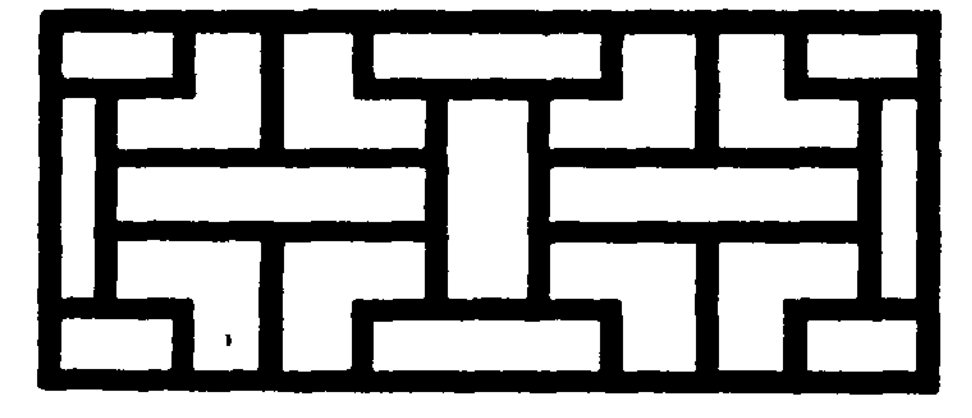
短尺欄式一



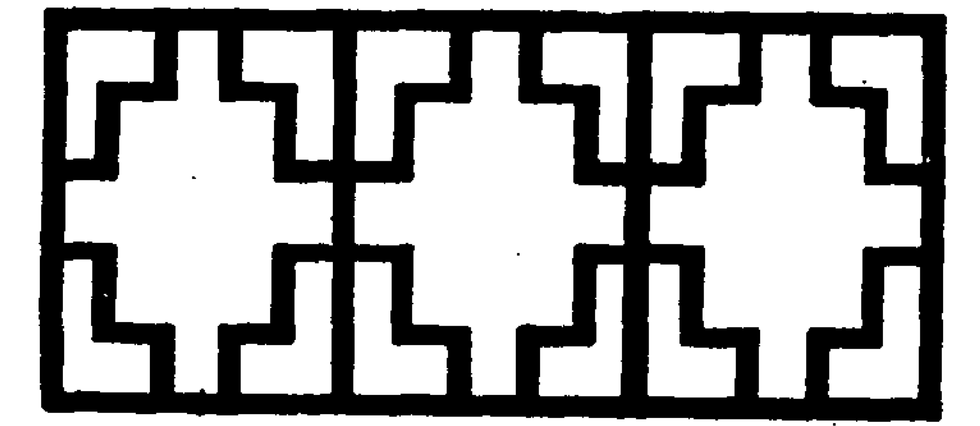
二　式



三　式



四　式



五式

六式

七式

欄杆諸式計一百樣

園冶卷二終

園冶卷三

五．門窗

門窗磨空　製式時裁　不惟屋宇翻新　斯謂林園遵雅

工精雖專瓦作　調度猶在得人　觸景生奇　含情多

致　輕紗環碧　弱柳窺青　偉石迎人　別有一壺天地

修篁弄影　疑來隔水笙簧　佳境宜收　俗塵安到

切忌雕鏤門空　應當磨琢窗垣　處處鄰虛　方方側景

非傳恐失　故式存餘

方門合角式

磨磚方門　憑匠俱做券門　磚上過門石　或過門枋者　今之方門　將

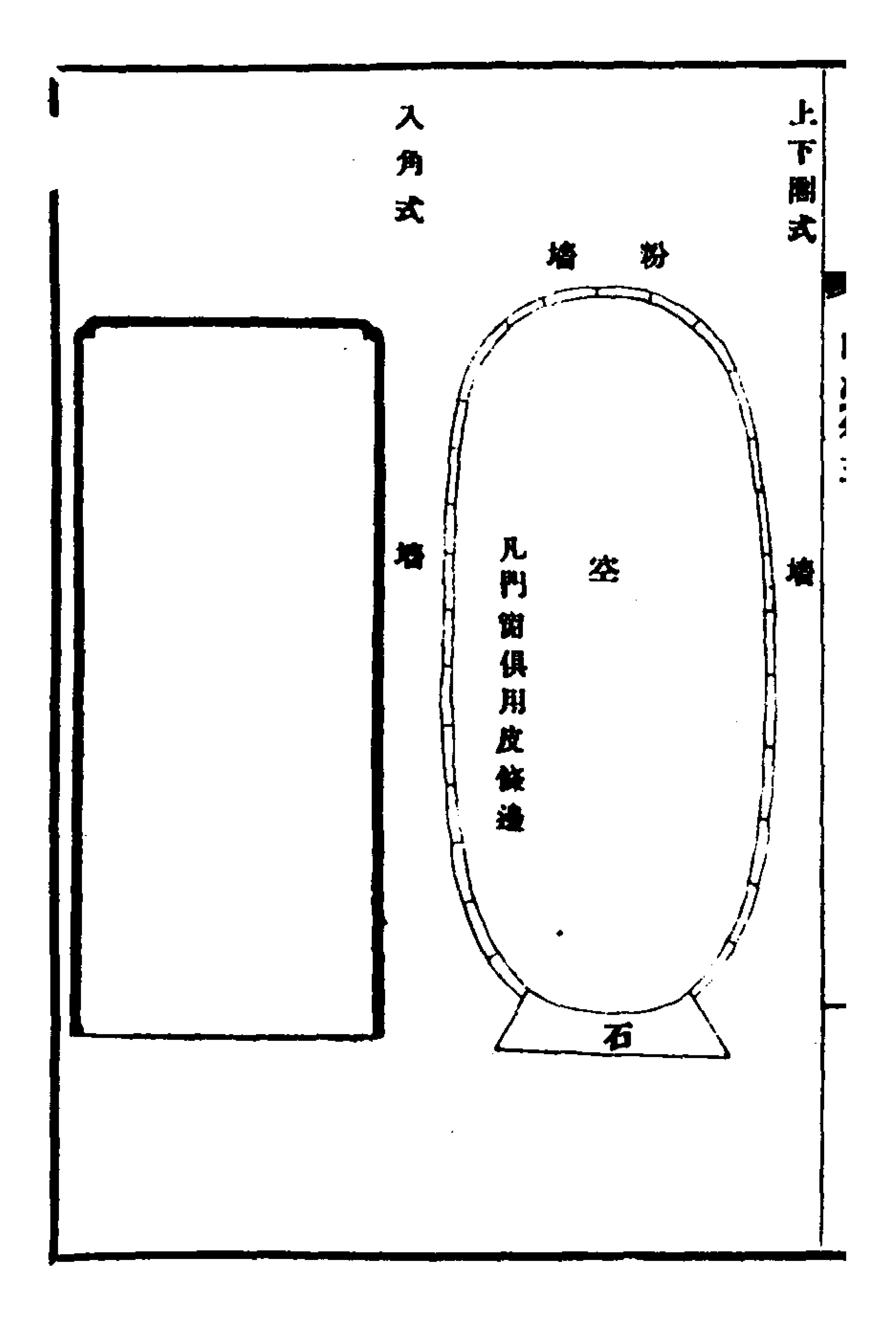
磨磚用木栓栓住　合角過門于上　再加之過門枋　雅致可觀

圈門式

凡磨磚門窗 量墻之厚薄 校磚之大小 內空須用滿磨 外邊只可寸許 不可就磚 邊外或白粉或滿磨可也

空內滿磨

邊用寸許

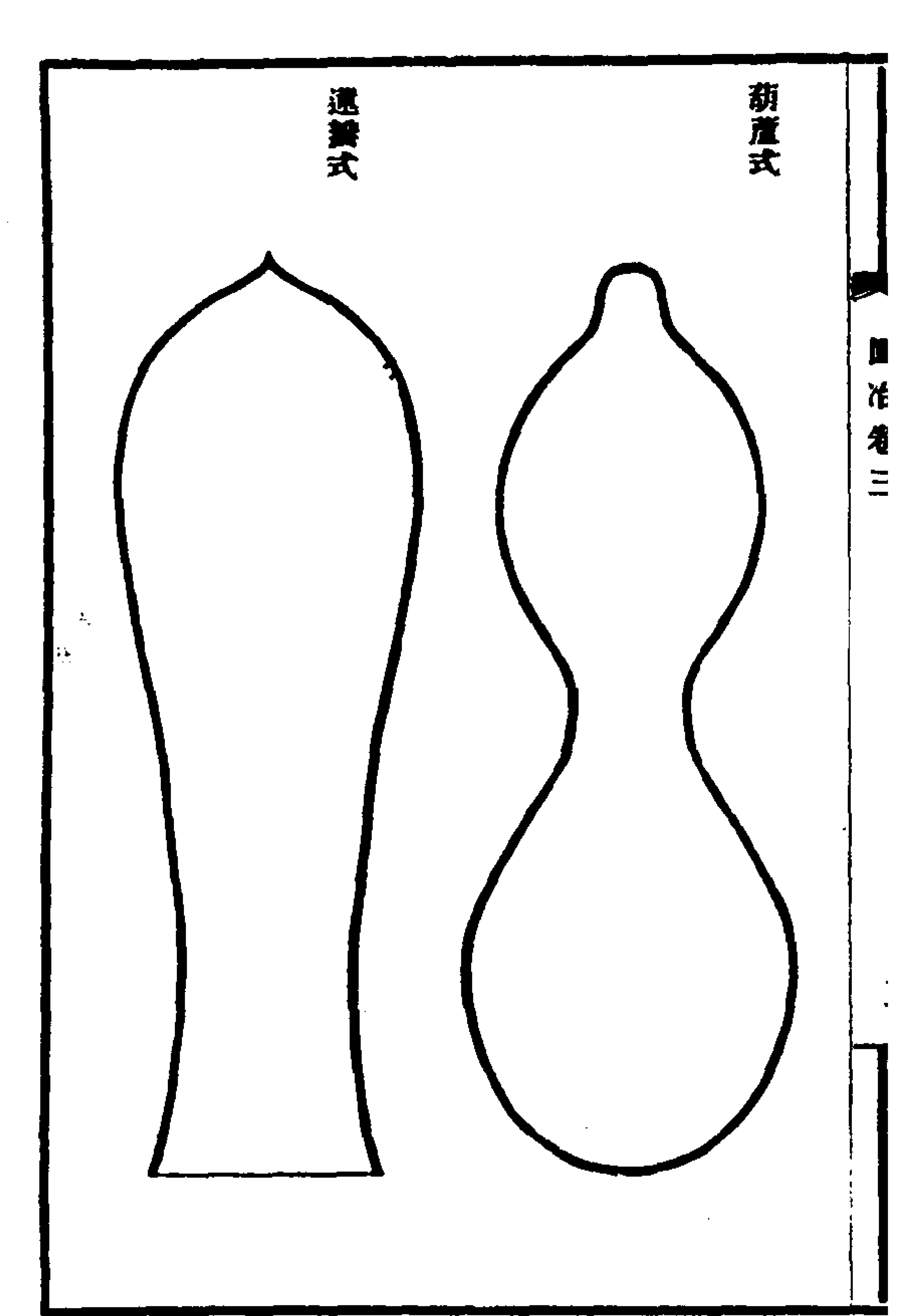


上下闆式
入角式
墻
粉
墻
墻
空
凡門窗俱用皮條邊
石

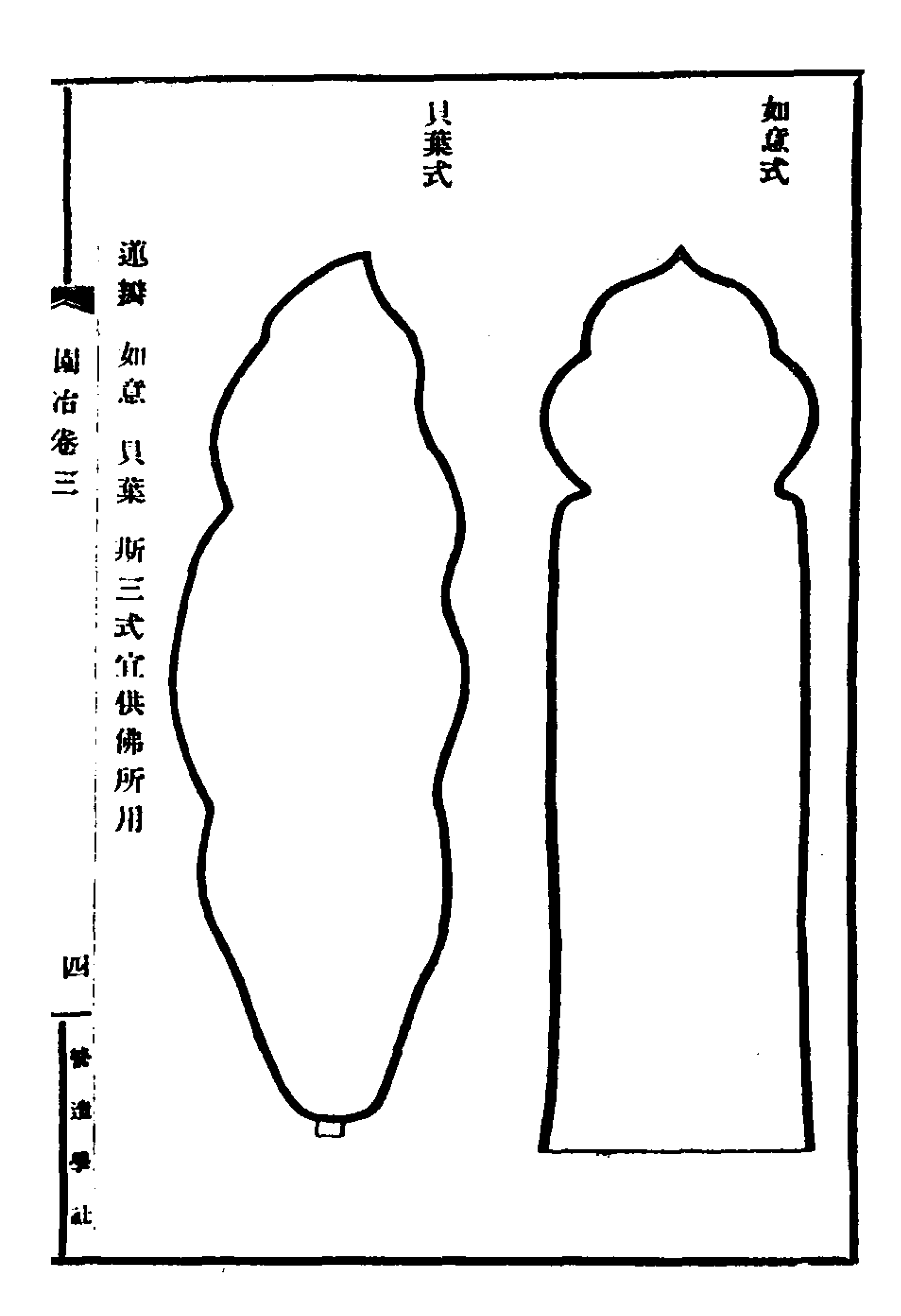
長八方式

石

執圭式

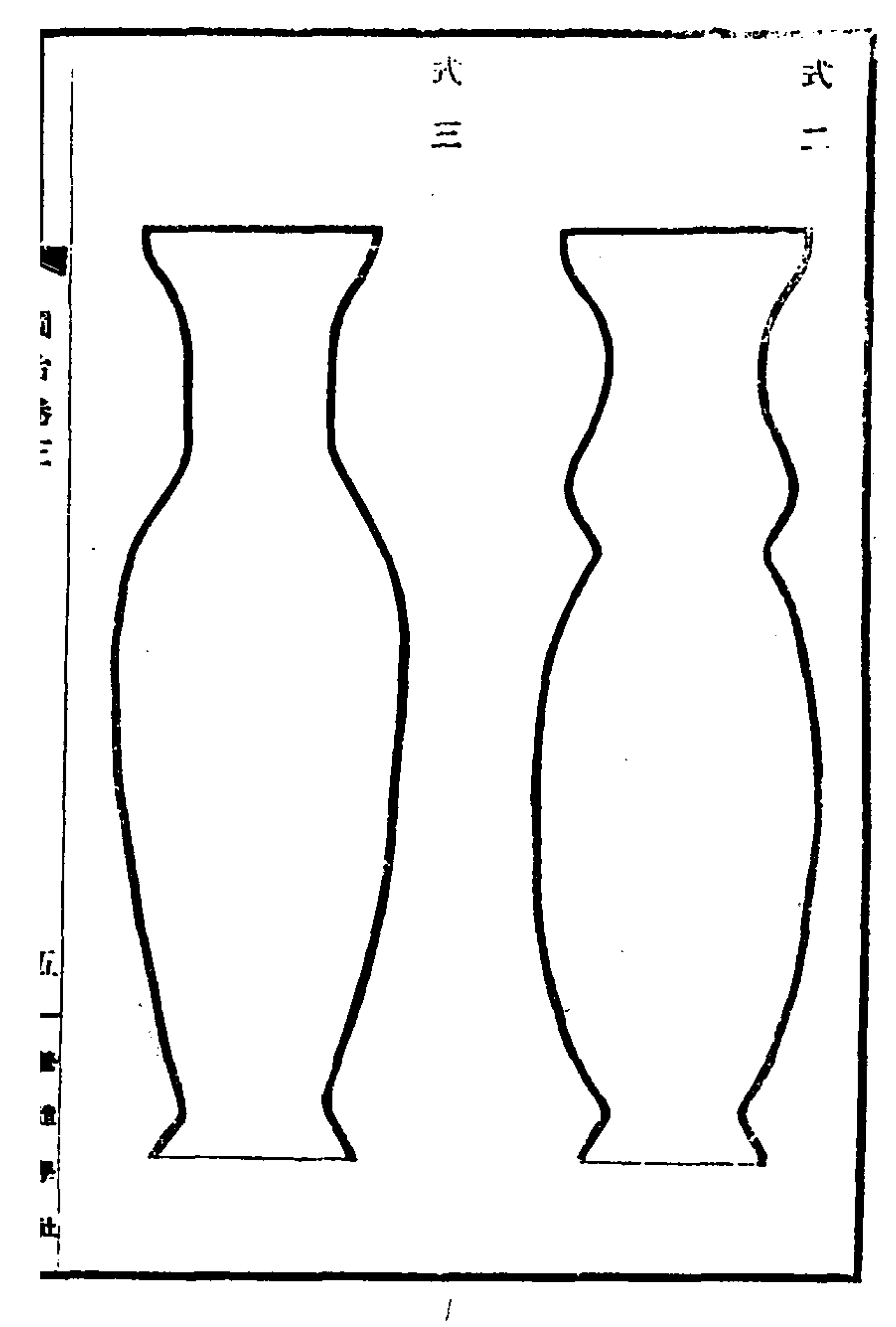


葫蘆式
蓮瓣式


如意式
貝葉式
蓮瓣 如意 貝葉 斯三式宜供佛所用
園冶卷三
四
營造學社

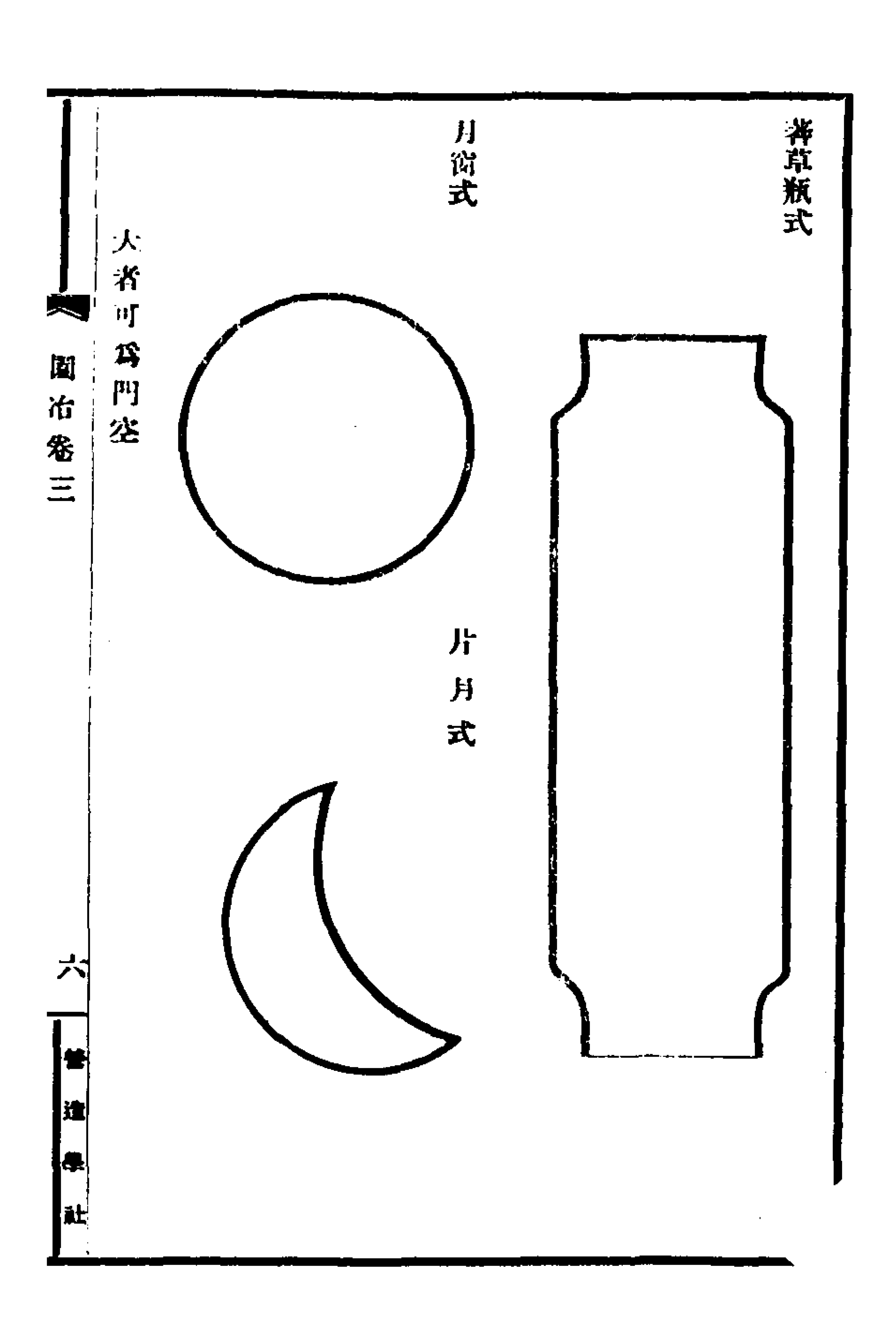
劍環式

淡瓶式一

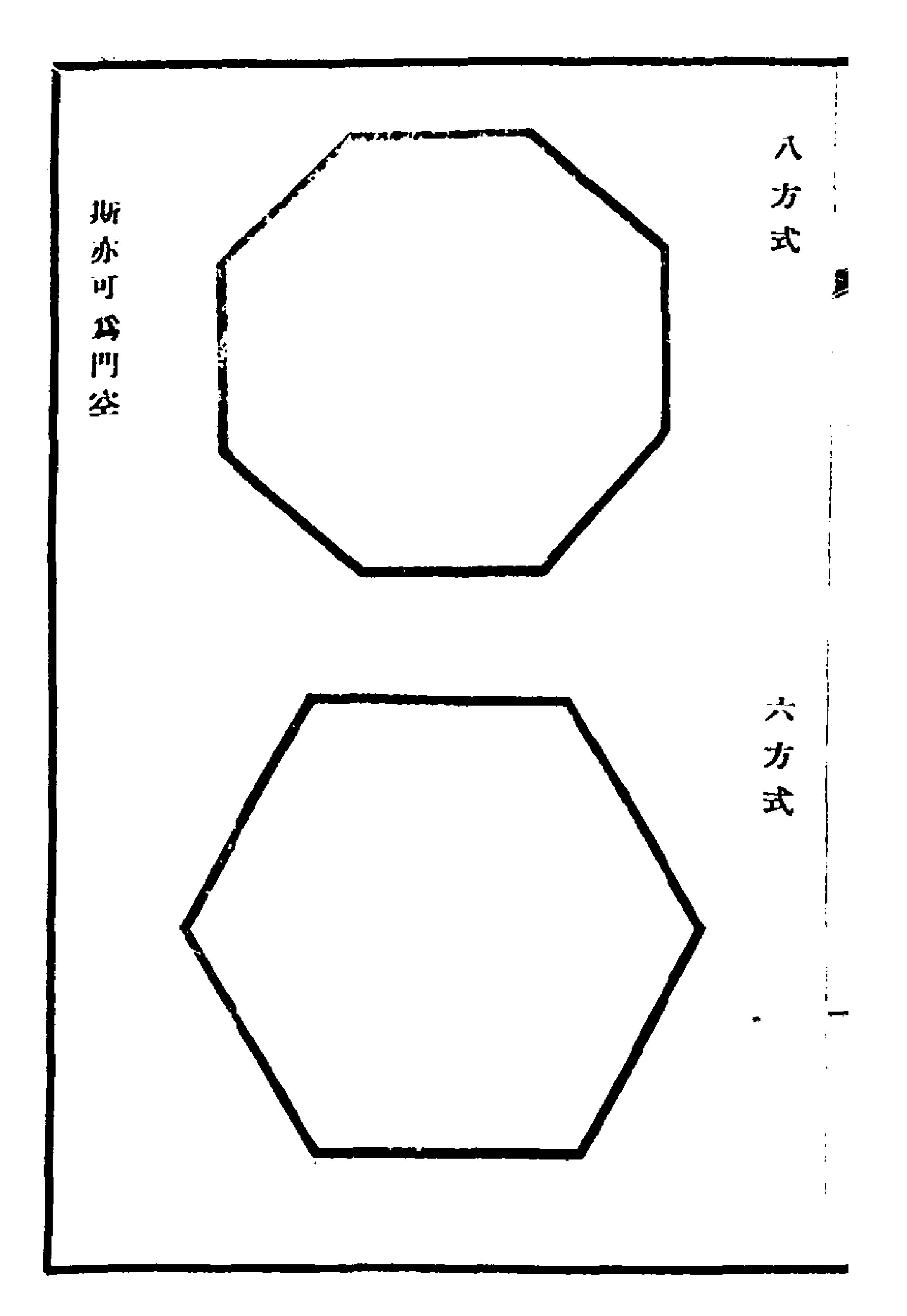

式二
式三

式四

花觚式

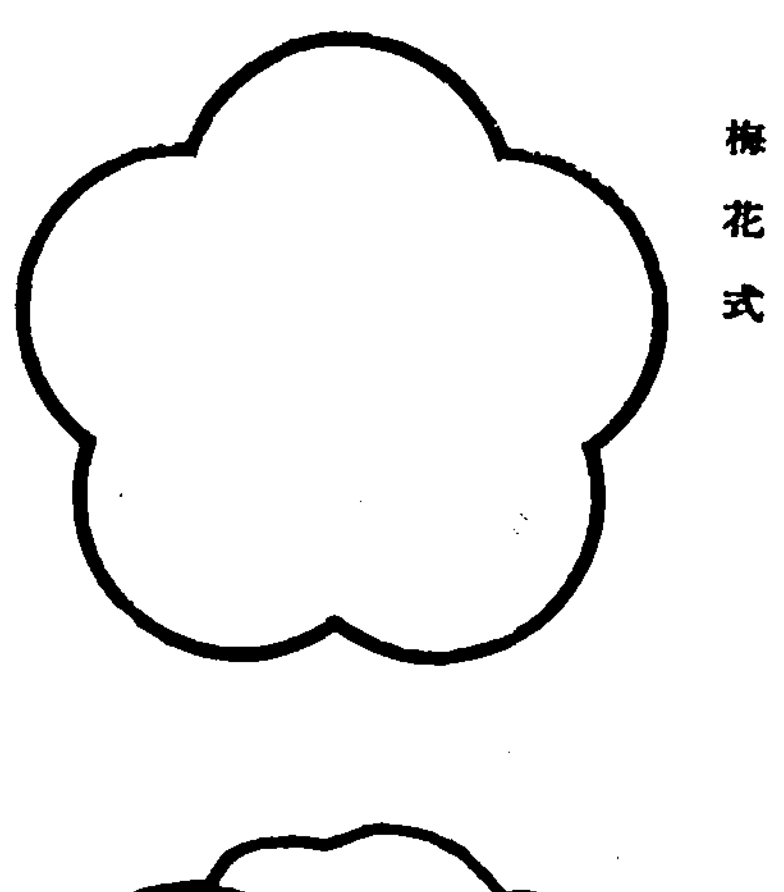


莽草瓶式
月窗式
大者可爲門空
片月式

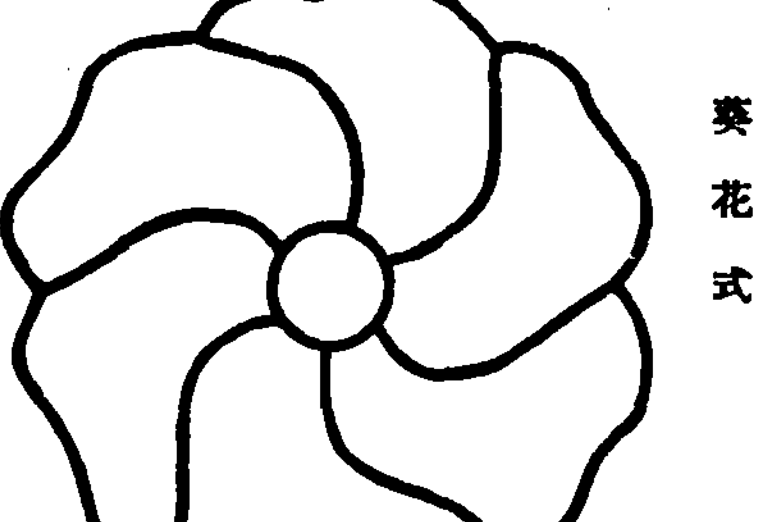

八方式
六方式
斯亦可爲門空

菱花式

如意式



梅花式



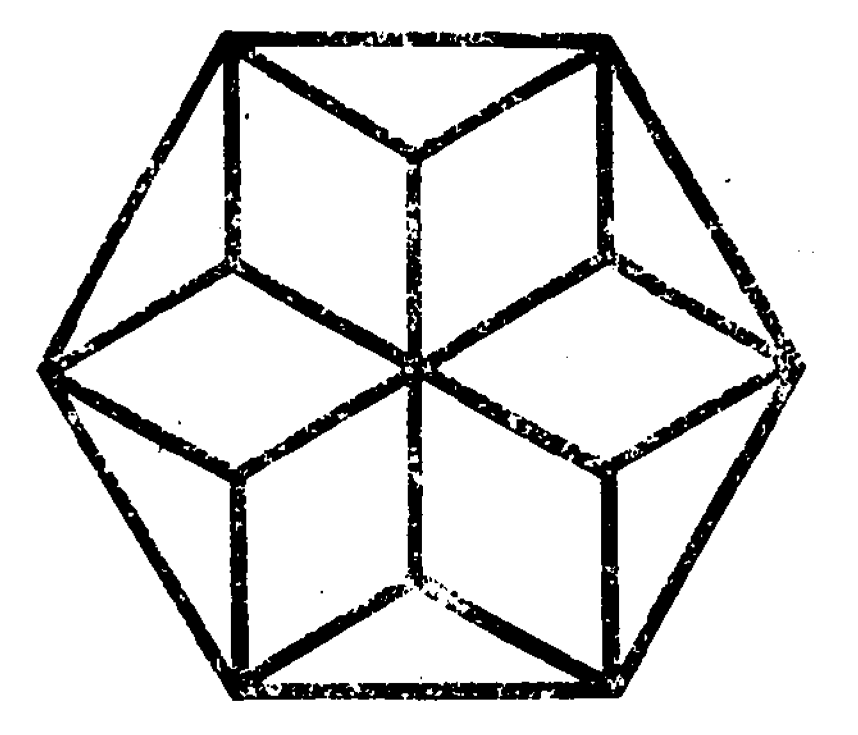
葵花式

海棠式

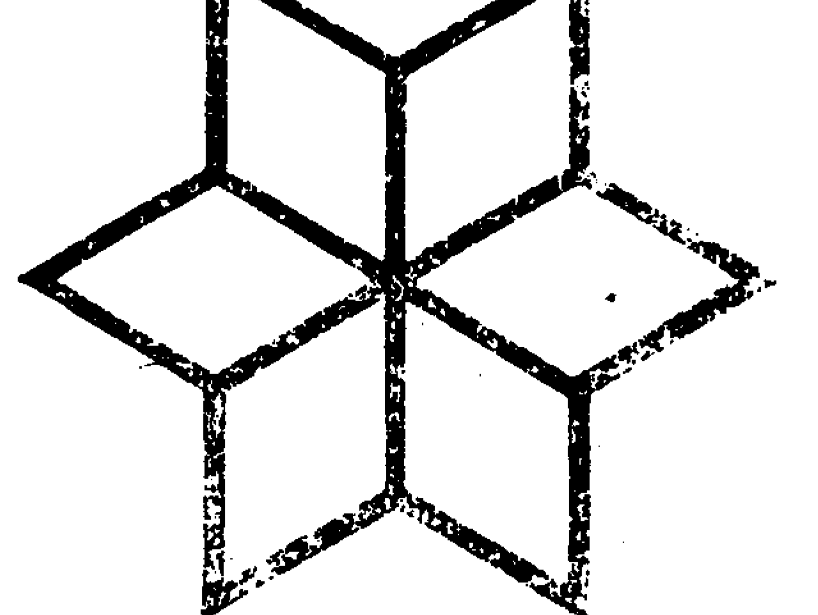
鵝子式

貝葉式

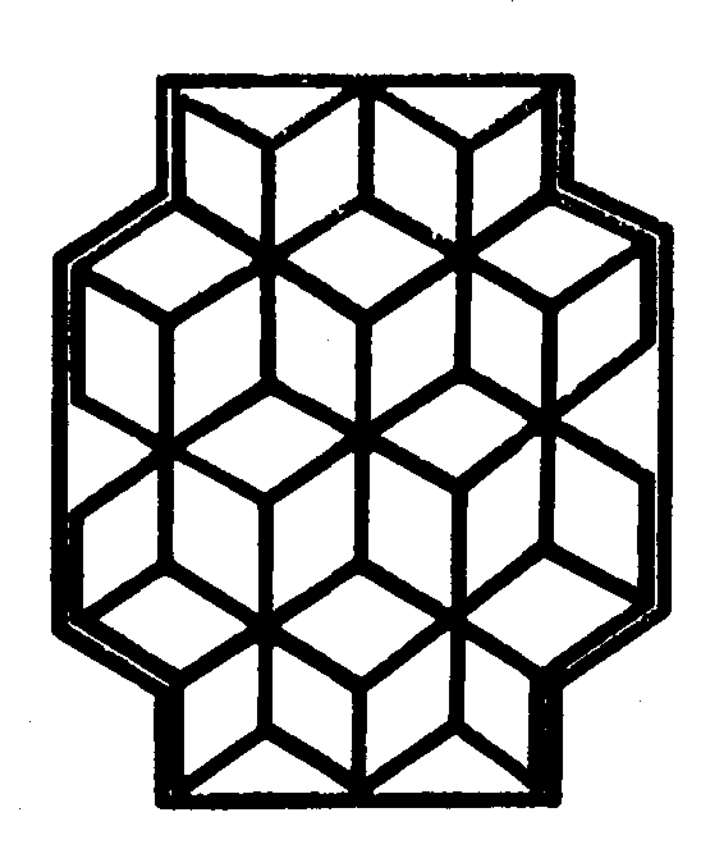
六方攢椀子式



椀子花



鋪 式



六墻垣

凡園之圍墻　多于版築　或于石砌　或編籬棘　夫編籬斯勝花屏　似多野致　深得山林趣味　如內花端水次　夾徑環山之垣　或宜石宜磚　宜漏宜磨　各有所製　從雅遵時　令人欣賞　園林之佳境也　歷來墻垣憑匠作雕琢花鳥僊獸　以爲巧製　不第林園之不佳而宅堂前之何可也　雀巢可憎　積草如蘿　祛之不盡　扣之則廢　無可奈何者　市俗村愚之所爲也　高明而慎之　世人興造　因基之偏側　任而造之　何不以墻取頭濶頭狹　就屋之端正　斯匠主之莫知也

白粉墻

歷來粉墻。用紙筋石灰。有好時取其光膩用白蠟磨打者。今用江湖中黃沙。并上好石灰少許打底。再加少許石灰蓋面。以麻帚輕擦。自然明亮鑑人。倘有污積。遂可洗去。斯名鏡面墻也。

磨磚墻

如隱門照墻廳堂面墻。皆可用磨或方磚吊角。或方磚裁成八角嵌小方。或小磚一塊間半塊。破花砌如錦樣。封頂用磨挂方飛簷磚幾層。雕鏤花鳥僊獸不可用。入畫意者少

漏磚墻

凡有觀眺處築斯　似避外隱內之義　古之瓦砌連錢疊錠魚鱗等類　一概屏之　聊式幾于左

亂石墻

是亂石皆可砌　惟黃石者佳　大小相間　宜襍假山之間　亂青石版用油灰抿縫　斯名冰裂也

菱花漏墻式

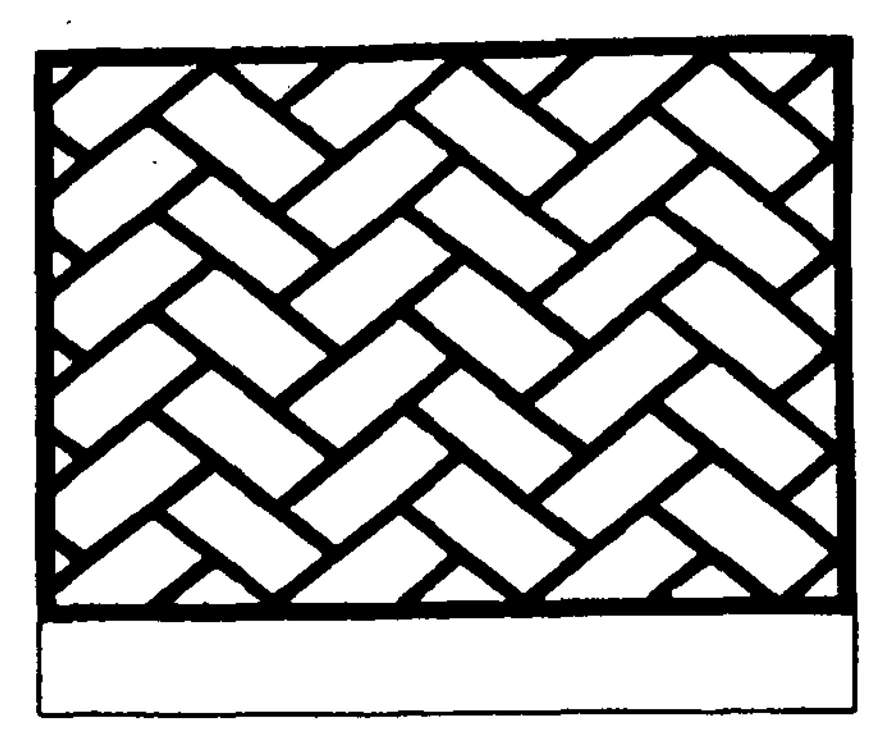
實脚

縧環式二

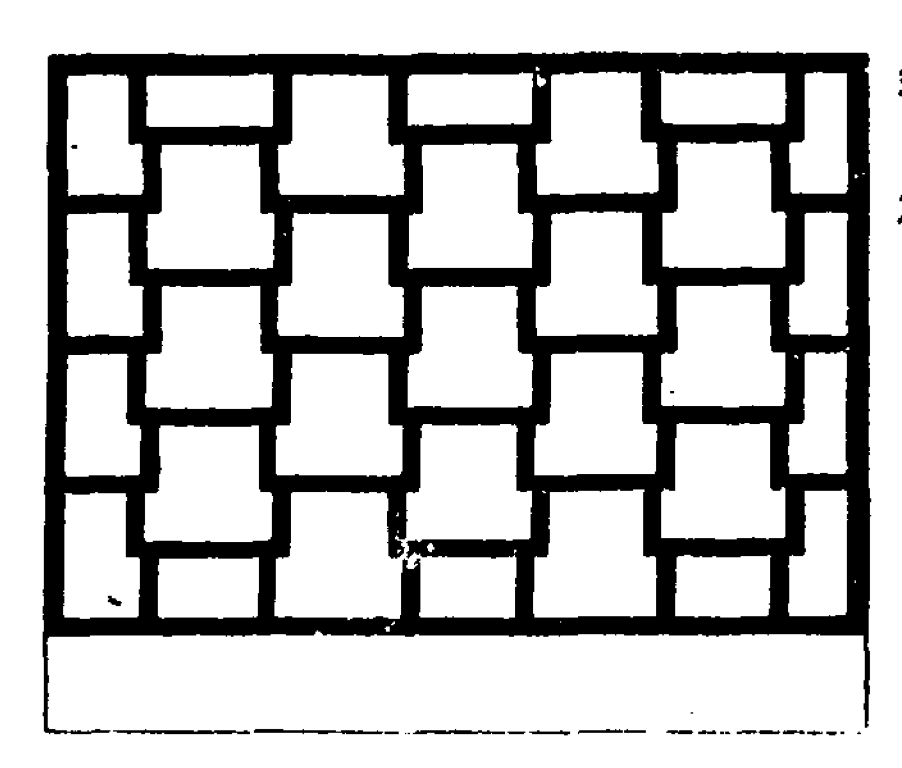
式三

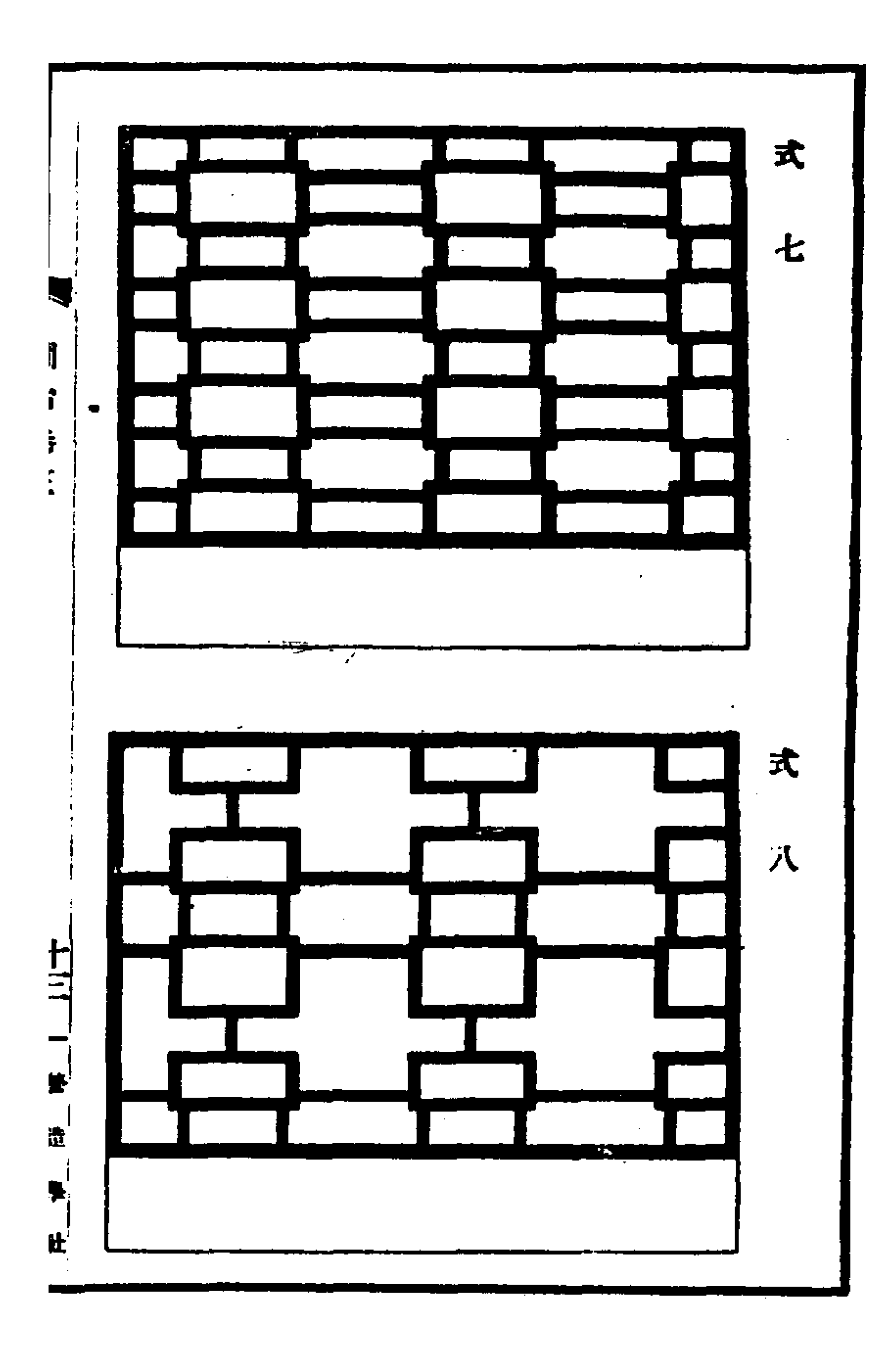
竹節式四

人字式五



式六




式七
式八

式九

式十

式十一

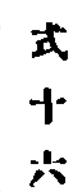
式十二

式十三

式十四

式十五

式十六



漏明墻　凡計一十六式　惟取其堅固　如欄杆式中亦
有可摘砌者　意不能盡　猶恐重式　宜用磨砌者佳

七鋪地

大凡砌地鋪街　小異花園住宅　惟廳堂廣廈中　鋪一
槩磨磚　如路徑盤蹊　長砌多般亂石　中庭或宜疊勝
近砌亦可回文　八角嵌方　選鵞子鋪成蜀錦　層樓
出步　就花稍琢擬秦臺　錦線瓦條　臺全石版　吟花
席地　醉月鋪氊　廢瓦片也有行時　當湖石削鋪　波
紋洶涌　破方磚可留大用　遶梅花磨鬪　冰裂紛紜
路徑尋常　堦除脫俗　蓮生襪底　步出個中來　翠拾

林深　春從何處是　花環窄路偏宜石　堂迥空庭須用

磚　各式方圓　隨宜鋪砌　磨歸瓦作　褋川鈎兒

亂石路

園林砌路　惟小亂石砌如榴子者　堅固而雅致　曲折

高卑　從山攝壑　惟斯如一　有用鵞子石間花紋砌路

尙且不堅易俗

鵞子地

鵞子石　宜鋪于不常走處　大小間砌者佳　恐匠之不

能也　或磚或瓦嵌成諸錦猶可　如嵌鶴鹿獅毬　猶類

狗者可笑

冰裂地

亂青版石　鬭冰裂紋　宜于山堂水坡臺端亭際　見前

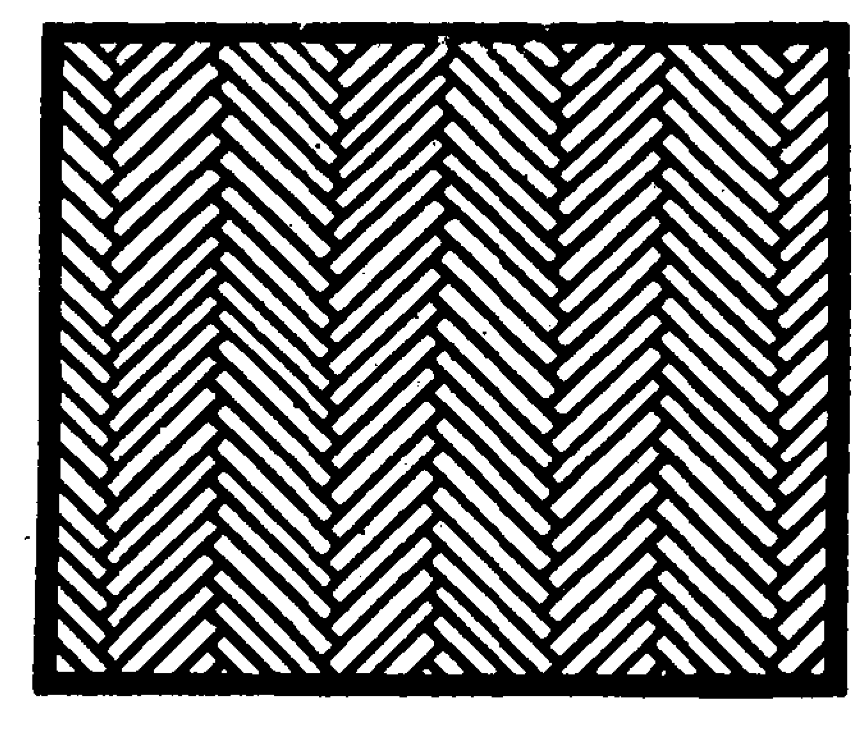
風窗式　意隨人活　法砌似無拘格　破方磚磨鋪猶佳

諸磚地

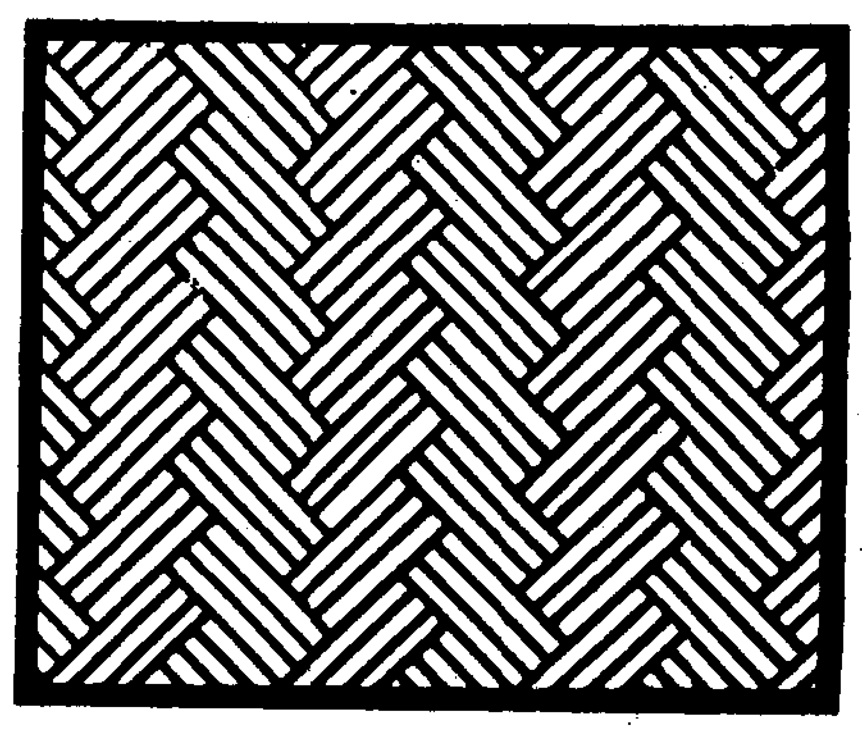
諸磚砌地屋內　或磨扁鋪庭下宜仄砌　方勝疊勝　步

步勝者　古之常套也　今之人字蓆紋斗紋　量磚長短

合宜可也　有式

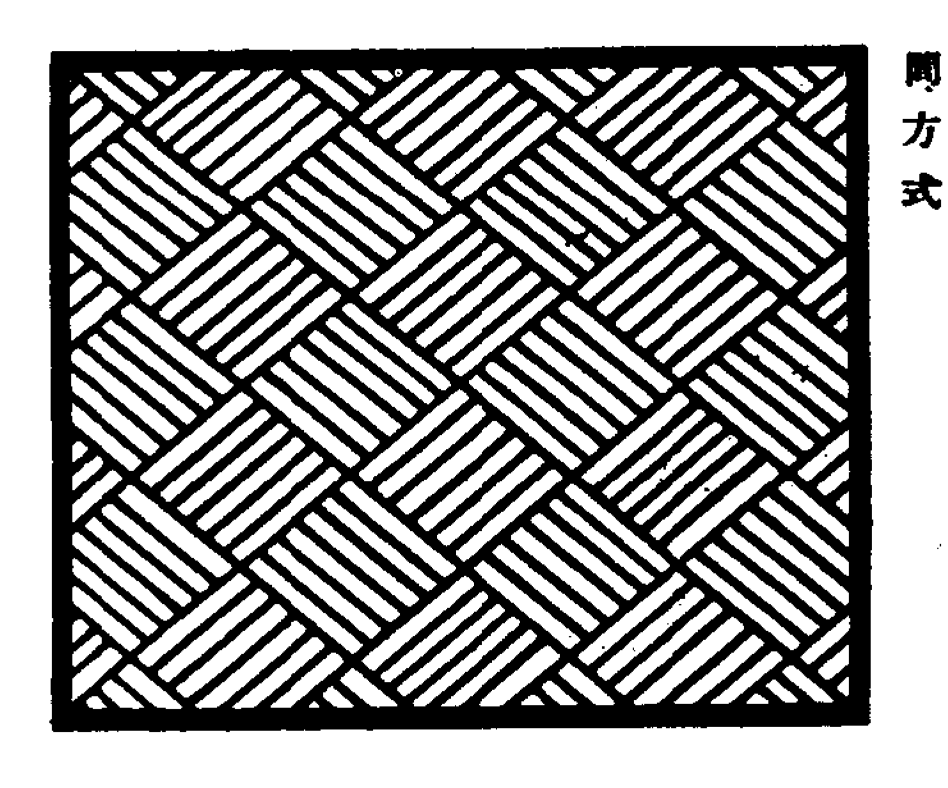


人字式

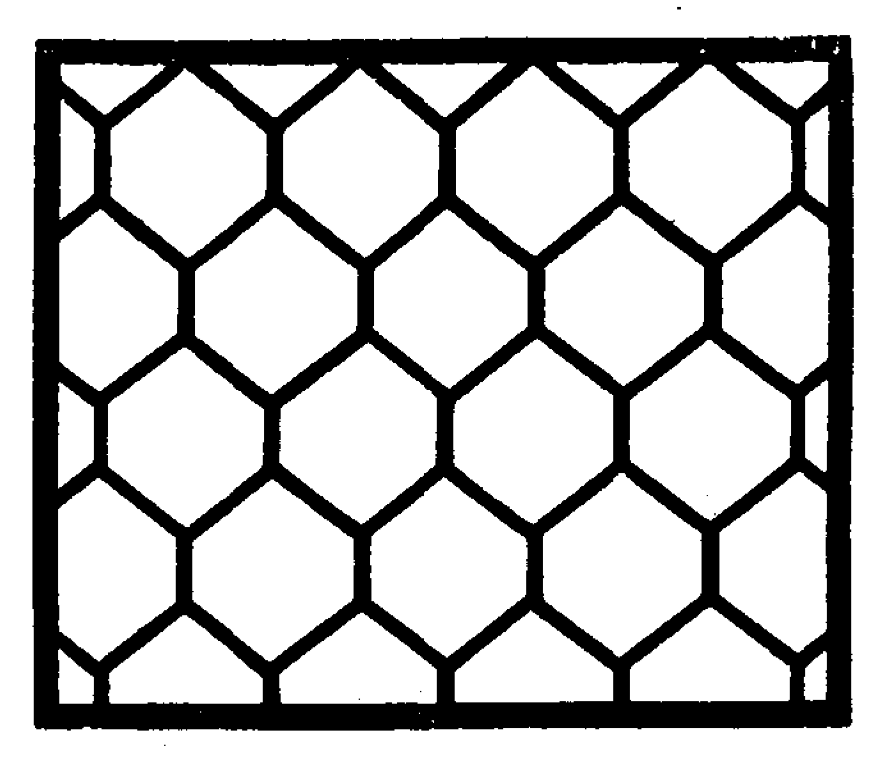


蓆紋式

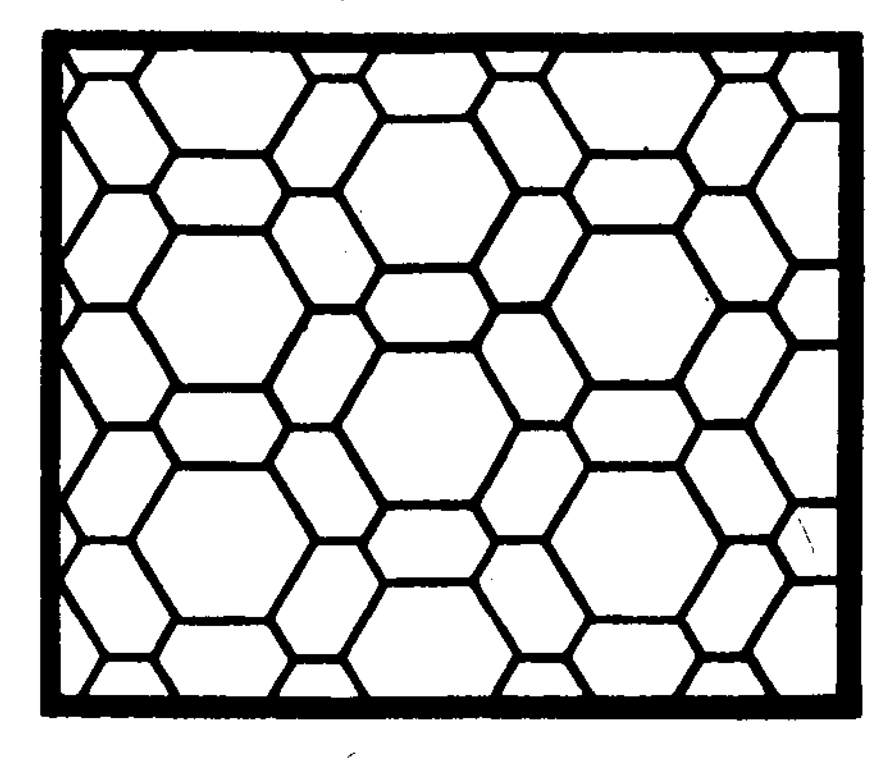
間方式



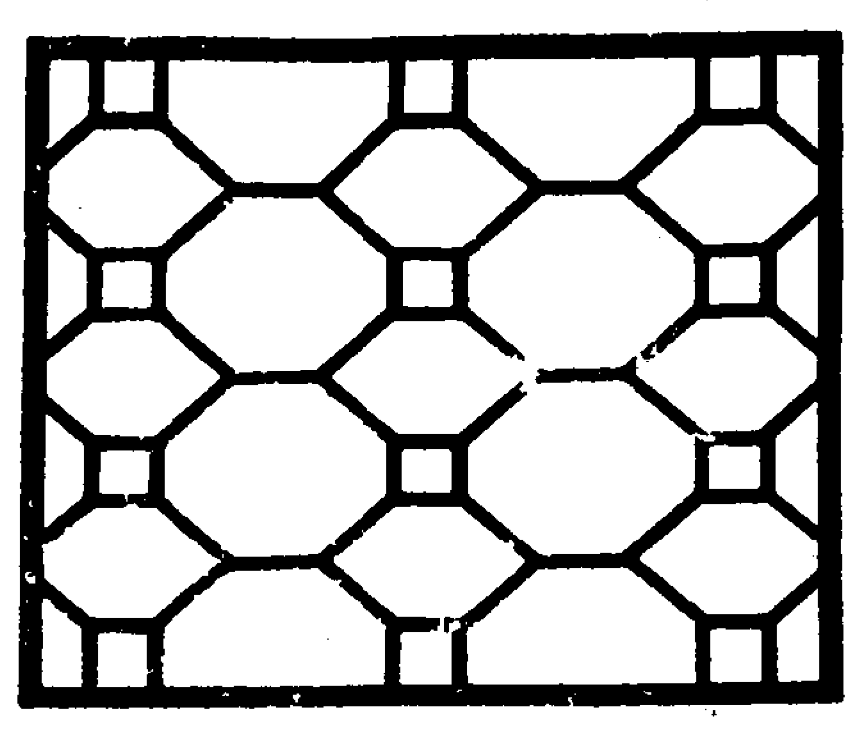
斗紋式　以上四式用磚仄砌



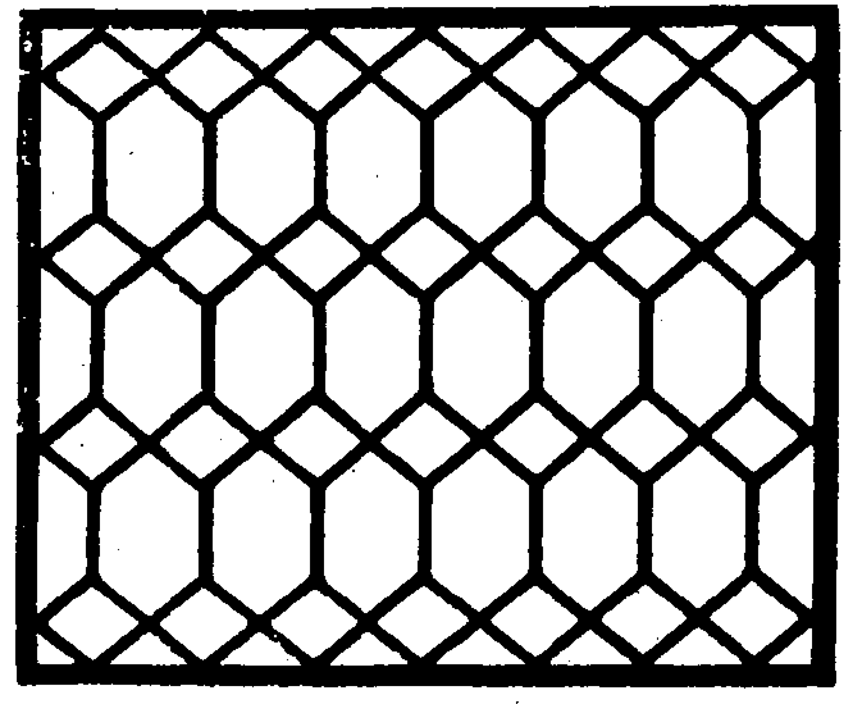
六方式



橫六方式

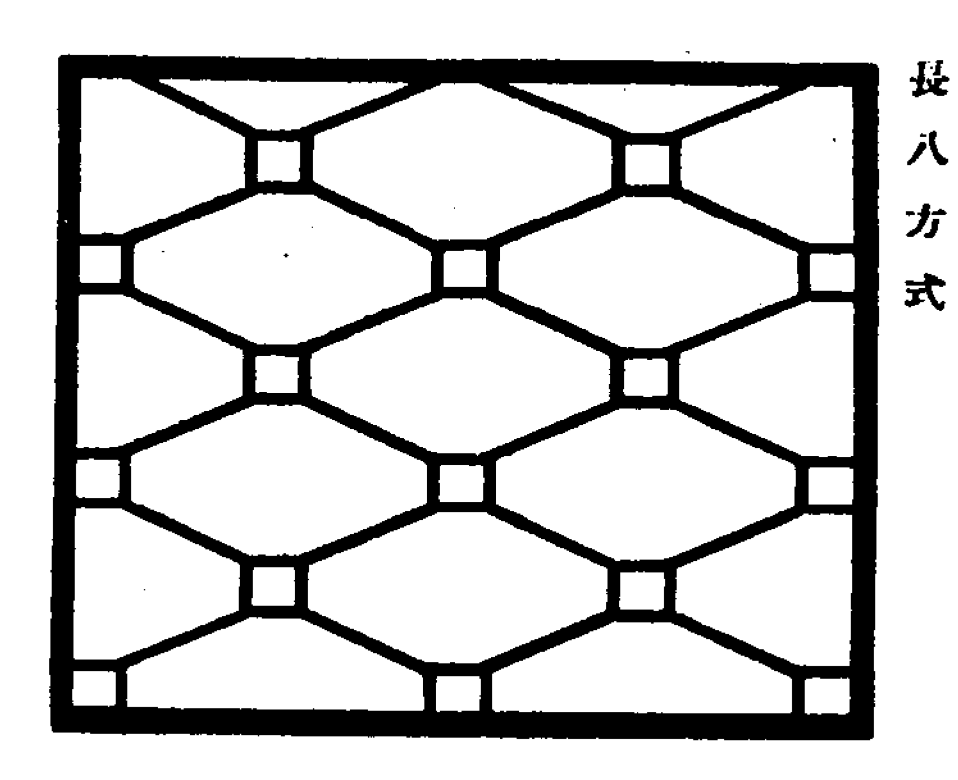


八方間六方式

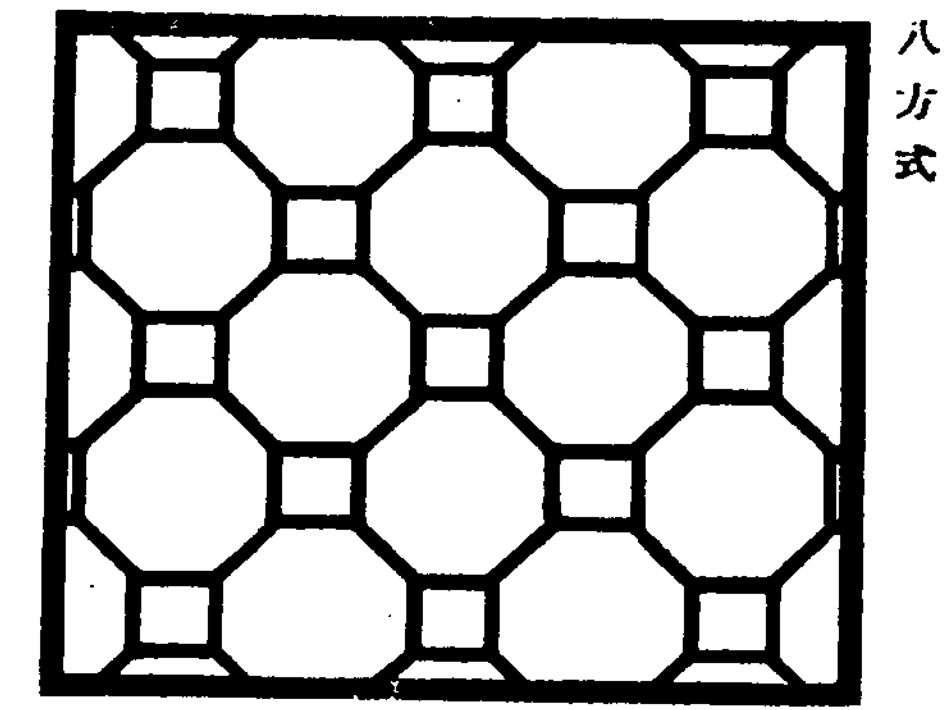


套六方式

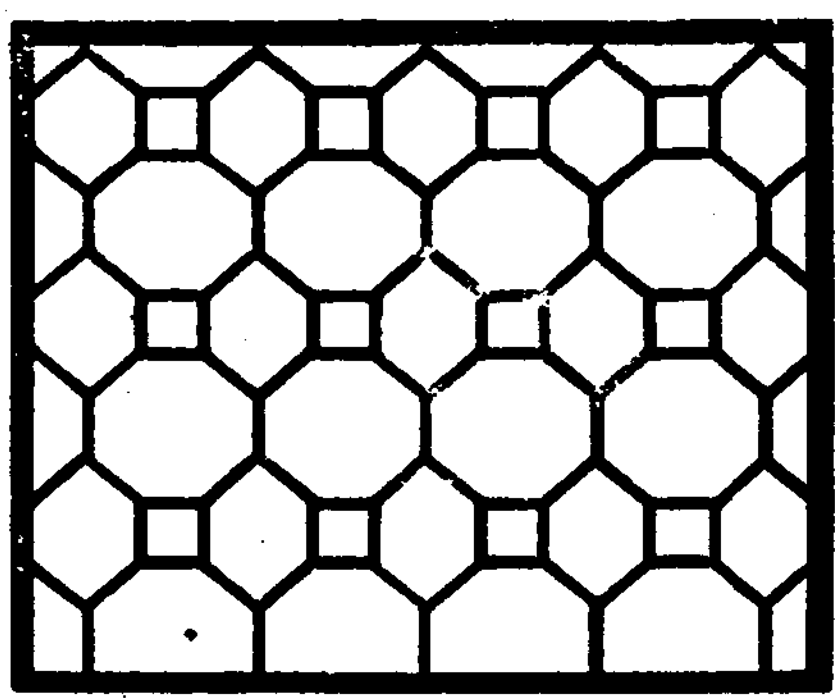
長八方式



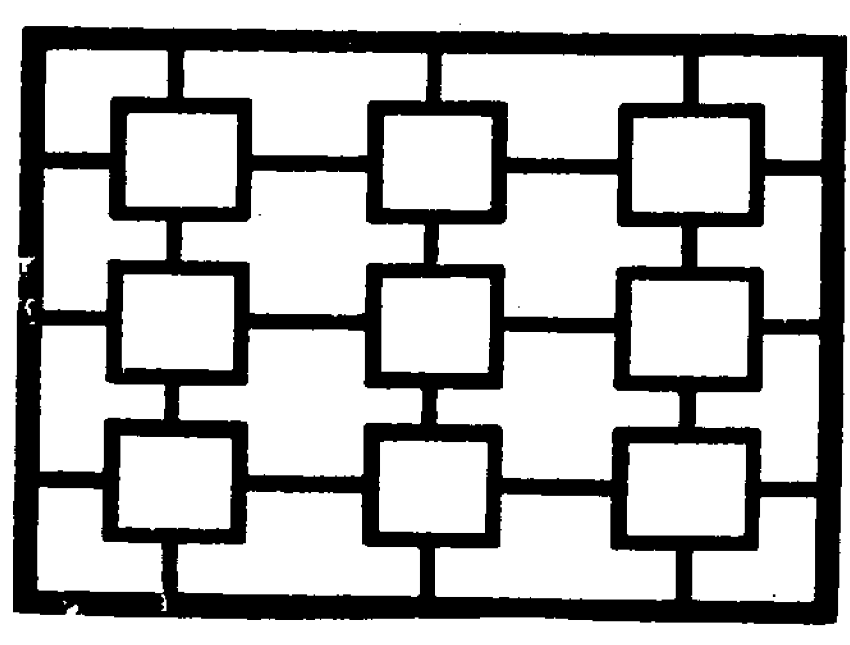
八方式



海棠式

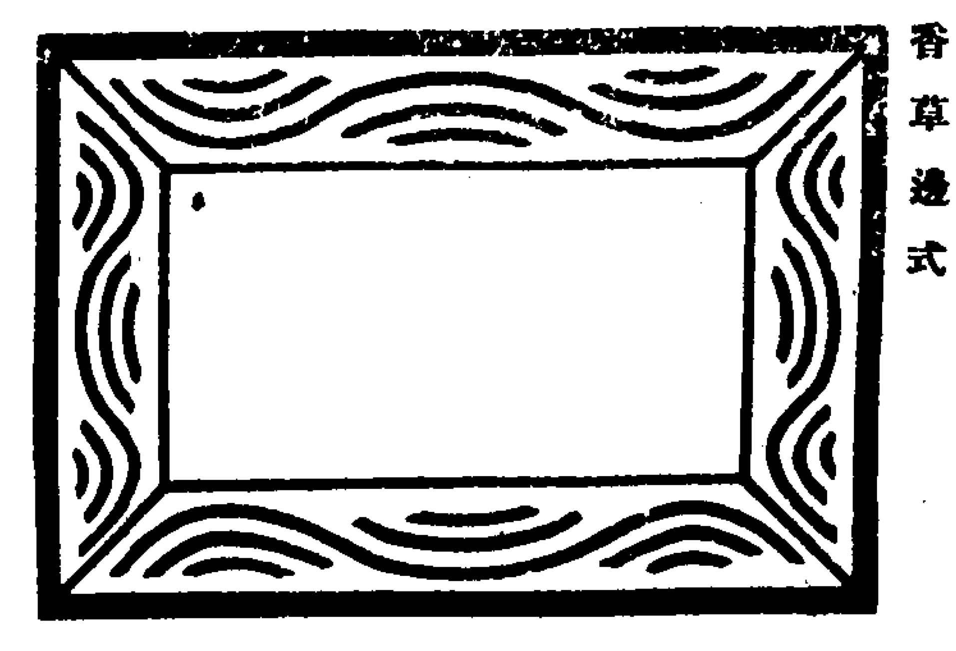


四方間十字式



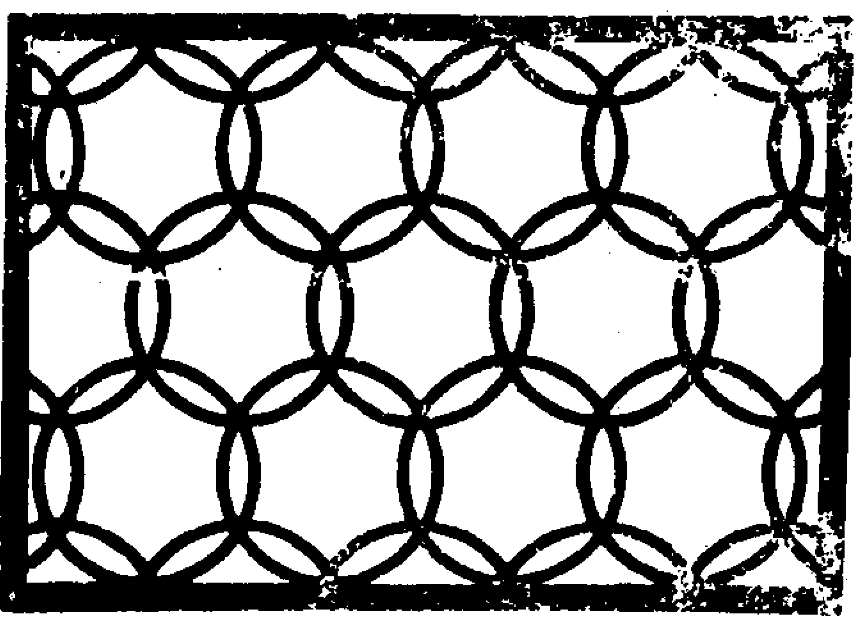
以上八式　用磚嵌鵞子砌

用磚邊瓦砌香草中或鋪磚或鋪鷺子



香草邊式

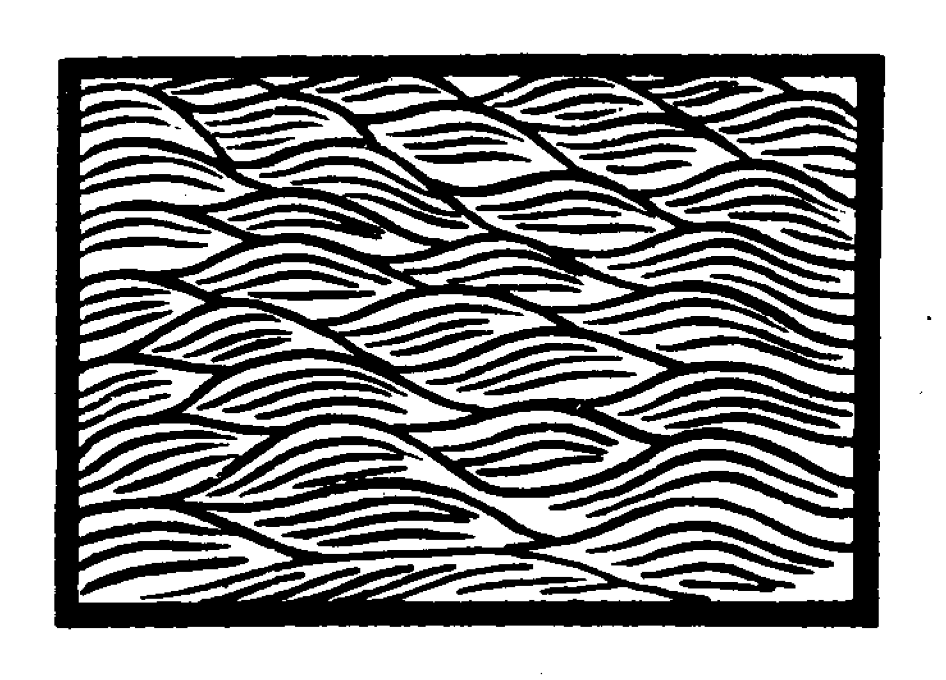
鷺子嵌瓦只此一式可用



毬門式

波紋式

用廒瓦撿厚薄砌　波頭宜厚　波傍宜薄



八　掇山

掇山之始　樁木爲先　較其短長　察乎虛實　隨勢挖其麻柱　諒高掛以稱竿　繩索堅牢　扛擡穩重　立根鋪以麄石　大塊滿蓋樁頭　塹裏掃于查灰　着潮盡鑽山骨　方堆頑夯而起　漸以皴文而加　瘦漏生奇　玲瓏安巧　峭壁貴于直立　懸崖使其後堅　巖巒洞穴之莫窮　澗壑坡磯之儼是　信足疑無別境　舉頭自有深情　蹊逕盤且長　峯巒秀而古　多方景勝　咫尺山林　妙在得乎一人　雅從兼于半土　假如一塊中竪而爲主石　兩條傍插而呼劈峯　獨立端嚴　次相輔弼　勢

如排列　狀若趨承　主石雖忌于居中　宜中者也可
劈峯總較于不用　豈用乎斷然　排如爐燭花瓶　列似
刀山劍樹　峯虛五老　池凝四方　下洞上臺　東亭西
榭　罅堪窺管中之豹　路類張孩戲之貓　小藉金魚之
缸　大若酆都之境　時宜得致　古式何裁　深意畫圖
餘情丘壑　未山先麓　自然地勢之嶙嶒　排土成岡
不在石形之巧拙　宜臺宜榭　邀月招雲　成徑成蹊
尋花問柳　臨池駁以石塊　麤夯用之有方　結嶺挑
之土堆　高低觀之多致　欲知堆土之奧妙　還擬理石
之精微　山林意味深求　花木情緣易逗　有眞爲假

做假成眞　稍動天機　全叨人力　探奇投好　同志須知

園山

園中掇山　非士大夫好事者不爲也　爲者殊有識鑒　緣世無合志　不盡欣賞　而就廳前一壁樓面三峯而已　是以散漫理之　可得佳境也

廳山

人皆廳前掇山　環堵中聳起高高三峯　排列于前　殊爲可笑　加之以亭　及登一無可望　置之何益　更亦可笑　以予見或有嘉樹稍點玲瓏石塊　不然墻中嵌理

峭壁　或頂植卉木垂蘿　似有深境也

樓山

樓面掇山　宜最高纔入妙　高者恐逼于前　不若遠之
更有深意

閣山

閣皆四敞也　宜于山側　坦而可上　便以登眺　何必
梯之

書房山

凡掇小山　或依嘉樹卉木　聚散而理　或懸巖峻壁
各有別致　書房中最宜者　更以山石爲池　俯于窗下

似得濠濮間想

池山

池上理山　園中第一勝也　若大若小　更有妙境　就水點其步石　從巔架以飛梁　洞穴潛藏　穿巖逕水　峯巒飄渺　漏月招雲　莫言世上無僊　斯住世之瀛壺也

內室山

內室中掇山　宜堅宜峻　壁立巖懸　令人不可攀　宜堅固者　恐孩戲之預妨也

峭壁山

峭壁山者　靠壁理也　藉以粉壁爲紙　以石爲絹也　理

者相石皴紋　倣古人筆意　植黃山松柏古梅美竹　收之圓窗　宛然鏡遊也

山石池

山石理池　予始創者　選版薄山石理之　少得斂不能盛水　須知等分平衡法可矣　凡理塊石　俱將四邊或三邊壓㩀　若壓兩邊　恐石平中有損　如壓一邊　即罅稍有絲縫　水不能注　雖做灰堅固　亦不能止　理當斟酌

金魚缸

如理山石池法　用糙缸一隻　或兩隻　並排作底　或

埋半埋　將山石週圍理其上　仍以油灰抵固缸口　如法養魚　勝缸中小山

峯

峯石一塊者　相形何狀　選合峯紋石　令匠鑿筍眼爲座　理宜上大下小　立之可觀　或峯石兩塊三塊拼掇亦宜上大下小　似有飛舞勢　或數塊掇成　亦如前式　須得兩三大石封頂　須知平衡法　理之無失　稍有欹側　久則逾欹　其峯必頹　理當慎之

巒

巒　山頭高峻也　不可齊　亦不可筆架式　或高或低

隨致亂掇　不排比爲妙

巖

如理懸巖　起脚宜小漸理漸大　及高　使其後堅能懸

斯理法古來罕者　如懸一石亦懸一石　再之不能也

予以平衡法　將前懸分散後堅　仍以長條堑裹石壓

之　能懸數尺　其狀可駭　萬無一失

洞

理洞法　起脚如造屋　立幾柱著實　掇玲瓏如窗門透

亮　及理上見前理巖法　合凑收頂　加條石替之　斯

千古不朽也　洞寬丈餘　可設集者　自古鮮矣　上或

堆土植樹　或作臺　或置亭屋　合宜可也

澗

假山以水爲妙　倘高阜處不能注水　理澗壑無水　似有深意

曲水

曲水　古皆鑿石槽　上置石龍頭濆水者　斯費工類俗何不以理澗法　上理石泉　口如瀑布　亦可流觴似得天然之趣

瀑布

瀑布如峭壁山　理也先觀有坑高樓簷水　可澗至墻頂

作天溝 行壁山頂 留小坑 突出石口 泛漫而下 纔如瀑布 不然隨流散漫不成 斯謂坐雨觀泉之意

夫理假山 必欲求好 要人說好 片山塊石 似有野致 蘇州虎丘山 南京鳳臺門 販花扎架 處處皆然

九選石

夫識石之來由 詢山之遠近 石無山價 費只人工 跋躡搜巔 崎嶇究路 便宜出水 雖遙千里何妨 日計在人 就近一肩可矣 取巧不但玲瓏 只宜單點 求堅還從古拙 堪用層堆 須先選質 無紋俟後 依皴合掇 多紋恐損 垂竅當懸 古勝太湖 好事只知

花石 時遵圖畫 匪人焉識黄山 小倣雲林 大宗子久 塊雖頑夯 峻更嶙峋 是石堪堆 便山可採 石非草木 採後復生 人重利名 近無圖遠

太湖石

蘇州府所屬洞庭山 石產水涯 惟消夏灣者爲最 性堅而潤 有嵌空穿眼宛轉嶮怪勢 一種色白 一種色青而黑 一種微黑青 其質文理縱横 籠絡起隱 於面遍多坳坎 蓋因風浪中衝激而成 謂之彈子窩 扣之微有聲 採人攜鏨入深水中 度奇巧取鑿 貫以巨索 浮大舟架而出之 此石最高大爲貴 惟宜植立

軒堂前　或點喬松奇卉下　裝治假山　羅列園林廣榭中　頗多偉觀也　自古至今　採之以久　今尚鮮矣

崑山石

崑山縣馬鞍山　石產土中　爲赤土積漬　既出土　倍費挑剔洗滌　其質磊塊　巉巗透空　無聳拔峯巒勢　扣之無聲　其色潔白　或植小木　或種溪蓀于奇巧處　或置器中　宜點盆景　不成大用也

宜興石

宜興縣張公洞善卷寺一帶山產石　便于竹林出水　有性堅穿眼嶮怪如太湖者　有一種色黑質麄而黃者　有色

白而質嫩者　掇山不可懸　恐不堅也

龍潭石

龍潭　金陵下七十餘里　沿大江地名七星觀　至山口倉頭一帶　皆產石數種　有露土者　有半埋者　一種色青質堅　透漏文理　如太湖者　一種色微青性堅稍覺頑夯　可用起脚壓泛　一種色紋古拙　無漏宜單點　一種色青如核桃紋多皴法者　掇能合皴如畫爲妙

青龍山石

金陵青龍山石　大圈大孔者　全用匠作鑿取做成峯石只一面勢者　自來俗人　以此爲太湖主峯　凡花石反

呼爲脚石　掇如爐瓶式　更加以青堊　儼如刀山劍樹者斯也　或點竹樹下　不可高掇

靈璧石

宿州靈璧縣地名磬山　石產土中　歲久穴深數丈　其質爲赤泥漬滿　土人多以鐵刃遍刮　凡三次　既露石色　即以鐵絲箒或竹箒兼磁末刷治清潤　扣之鏗然有聲　石底多有漬土不能盡者　石在土中　隨其大小具體而生　或成物狀　或成峯巒　巉巖透空　其眼少有宛轉之勢　須藉斧鑿　脩治磨礲　以全其美　或一面或三四面全者　即是從土中生起　凡數百之中無一二

有得四面者　擇其奇巧處　鐫治取其底平　可以頓置几案　亦可以掇小景　有一種扁朴或成雲氣者　懸之室中爲磬　所謂泗濱浮磬是也

峴山石

鎮江府城南大峴山一帶　皆產石　小者全質　大者鐫取相連處　奇怪萬狀　色黃淸潤而堅　扣之有聲　有色灰褐者　石多穿眼相通　可掇假山

宣石

宣石產于寧國縣所屬　其色潔白　多於赤土積漬　須用刷洗　纔見其質　或梅雨天瓦溝　下水克盡土色．

惟斯石應舊　逾舊逾白　儼如雪山也　一種名馬牙宣

可置几案

湖口石

江州湖口石有數種　或產水際　一種色青　渾然成峯巒巖壑　或成類諸物　一種匾薄嵌空　穿眼通透　幾若木版　似利刃剜刻之狀　石理如刷絲　亦微扣之有聲　東坡稱賞　目之爲世中九華　有百金歸買小玲瓏之語

英石

英州含光眞陽縣之間　石產溪水中數種　一微青色

有通白脉籠絡　一微灰黑　一淺綠有峯巒嵌空　穿眼宛轉相通　其質稍潤　扣之微有聲　可置几案　亦可點盆　亦可掇小景　有一種色白　四面峯巒聳拔　多稜角　稍瑩徹　面面有光可鑑物　扣之無聲　採人就水中度奇巧處鑿取　只可置几案

散兵石

散兵者　漢張子房楚歌散兵處也　故名　其地在巢湖之南　其石若大若小　形狀百類　浮露于山　其質堅　其色青黑　有如太湖者　有古拙皺紋者　土人採而裝出販賣　維揚好事　耑買其石　有最大巧妙透漏

如太湖峯　更佳者　未嘗探也

黄石

黄石　是處皆產　其質堅　不入斧鑿　其文古拙　如常州黄山　蘇州堯峯山　鎮江圌山　沿大江直至采石之上皆產　俗人只知頑夯　而不知奇妙也

舊石

世之好事　慕聞虛名　鑽求舊石　某名園某峯石　某名人題詠　某代傳至于今　斯眞太湖石也　今廢　欲待價而沽　不惜多金　售爲古玩還可　又有惟聞舊石重價買者　夫太湖石者　自古至今　好事採多似鮮矣

如別山有未開取者　擇其透漏靑骨堅質採之　未嘗亞太湖也　斯亘古露風　何爲新耶　何爲舊耶　凡採石惟盤駁人工裝載之費　到園殊費幾何　予聞一石名米百峯　詢之費百米所得　故名　今欲易百米　再盤百米　復名二百米峯也　凡石露風則舊　搜土則新雖有土色　未幾雨露　亦成舊矣

錦川石

斯石宜舊　有五色者　有純綠者　紋如畫松皮　高丈餘濶盈尺者貴　丈內者多　近宜興有石如錦川　其紋眼嵌石子　色亦不佳　舊者紋眼嵌空　色質清潤　可

以花間樹下　插立可觀　如理假山　猶類劈峯

花石綱

宋花石綱　河南所屬邊近山東隨處便有　是運之所遺者　其石巧妙者多　緣陸路頗艱　有好事者　少取塊石置園中　生色多矣

六合石子

六合縣靈居巖　沙土中及水際　產瑪瑙石子　頗細碎有大如拳　純白五色紋者　有純五色者　其溫潤瑩澈　擇紋采斑斕取之　鋪地如錦　或置澗壑及流水處自然清白

夫葺園圃假山　處處有好事　處處有石塊　但不得其人　欲詢出石之所　到地有山　似當有石　雖不得巧妙者　隨其頑夯　但有文理可也　曾見宋杜綰石譜　何處無石　予少用過石處　聊記于右　餘未見者不錄

十借景

搆園無格　借景有因　切要四時　何關八宅　林皋延竚　相緣竹樹蕭森　城市喧卑　必擇居鄰間逸　高原極望　遠岫環屏　堂開淑氣侵人　門引春流到澤　嫣紅豔紫　欣逢花裏神僊　樂聖稱賢　足並山中宰相

閒居曾賦　芳草應憐　掃徑護蘭芽　分香幽室　捲簾
邀燕子　間剪輕風　片片飛花　絲絲眠柳　寒生料峭
高架鞦韆　興適清偏　貽情丘壑　頓開塵外想　擬
入畫中行　林陰初出鶯歌　山曲忽聞樵唱　風生林樾
境入羲皇　幽人即韻于松寮　逸士彈琴于篁裏　紅
衣新浴　碧玉輕敲　看竹溪灣　觀魚濠上　山容藹藹
行雲故落凭欄　水面鱗鱗　爽氣覺來欹枕　南軒寄
傲　北牖虛陰　半窗碧隱蕉桐　環堵翠延蘿薜　俯流
玩月　坐石品泉　苧衣不耐涼新　池荷香綰　梧葉忽
驚秋落　蟲草鳴幽　湖平無際之浮光　山媚可餐之秀

色 寓目一行白鷺 醉顏幾陣丹楓 眺遠高臺 搔首青天那可問 凭虛敞閣 舉盃明月自相邀 冉冉天香

悠悠桂子 但覺籬殘菊晚 應探嶺暖梅先 少繫杖頭 招攜鄰曲 恍來林月美人 卻臥雪廬高士 雲冥黯黯 木葉蕭蕭 風鴉幾樹夕陽 寒雁數聲殘月 書窗夢醒 孤影遙吟 錦幛偎紅 六花呈瑞 棹興若過剡曲 埽烹果勝黨家 冷韻堪賡 清名可並 花殊不謝 景摘偏新 因借無由 觸情俱是

夫借景 林園之最要者也 如遠借 鄰借 仰借 俯借 應時而借 然物情所逗 目寄心期 似意在

筆先　庶幾描寫之盡哉

崇禎甲戌歲　予年五十有三　歷盡風塵　業遊已倦

少有林下風趣　逃名丘壑中　久資林園　似與世故覺

遠　惟聞時事紛々　隱心皆然　愧無買山力　甘爲桃

源溪口人也　自歎生人之時也　不遇時也　武侯三國

之師　梁公女王之相　古之賢豪之時也　大不遇時也

何況草野疎愚　涉身丘壑　暇著斯冶　欲示二兒長生

長吉　但覓梨栗而已　故梓行合爲世便

自識

園冶卷三終